

Всероссийская общественная организация  
содействия развитию профессиональной сферы  
дошкольного образования «Воспитатели России»



# ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ:

**Речевое развитие детей  
дошкольного возраста**  
сборник материалов



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ФОНДА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

Серия «Воспитатели России»

2024

Всероссийская общественная организация содействия  
развитию профессиональной сферы дошкольного образования  
«Воспитатели России»

СЕРИЯ «ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ»

**ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ:  
Речевое развитие детей  
дошкольного возраста**

*Сборник материалов*

Москва  
2024

**УДК 373.2**

**ББК 74.1**

### **СЕРИЯ «ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ»**

Одобрено Экспертным советом Всероссийской общественной организации содействия развитию профессиональной сферы дошкольного образования «Воспитатели России».

Серия сборников материалов ВОО «Воспитатели России» подготовлена при поддержке Фонда президентских грантов в рамках проекта «Просветительский марафон «В авангарде детства»: передача традиционных российских духовно-нравственных ценностей от поколения к поколению».

Руководитель проекта – Лариса Николаевна Тутова, депутат Государственной Думы ФС РФ – член комитета по просвещению, руководитель ВОО «Воспитатели России».

Главный редактор серии сборников материалов ВОО «Воспитатели России» – Дмитрий Александрович Доник.

**Воспитатели России: речевое развитие детей дошкольного возраста** : сборник материалов / под общей редакцией Е.В Гермогеновой. – Электрон. текстовые дан. (72,7Mb). - Москва, ВОО «Воспитатели России». - 2024.

**ISBN 978-5-907639-31-7**

В сборник включены материалы участников инновационных площадок АНО ДПО «Воспитатели России», являющихся членами ВОО «Воспитатели России», осуществляющие реализацию проекта «Просветительский марафон «В авангарде детства»: передача традиционных российских духовно-нравственных ценностей от поколения к поколению» при поддержке Фонда президентских грантов. Все материалы сборника посвящен исследованию, технологиям, средствам и особенностям речевого развитие детей дошкольного возраста.

Пособие адресовано педагогам и родителям (законным представителям) детей дошкольного возраста.

**УДК 373.2**

**ББК 74.1**

### Приветствие Туовой Ларисы Николаевны!



На протяжении многих лет я представляю интересы работников дошкольного образования. И именно в эти годы в рамках федерального партийного проекта «Детские сады – детям» была учреждена общественная организация «Воспитатели России». Численность коммуникативной аудитории нашей организации – более 40 млн. граждан нашей страны: это и работники дошкольных образовательных организаций, это студенты профильных вузов и, безусловно, это дети и родители, бабушки, дедушки.

Всероссийская общественная организация «Воспитатели России» стала диалоговой площадкой между государственной властью всех уровней и профессиональным сообществом.

Государственная Дума направляет свои усилия для разработки Государственной политики в области образования, где особое внимание уделяется вопросам **воспитания** и образования.

Одной из ведущих задач, которую решают дошкольные образовательные учреждения, является развитие речи детей.

Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды деятельности ребенка. От качества речи, умения пользоваться ею в игре, во время совместной деятельности педагога и ребенка, при планировании и обсуждении рисунка, в наблюдении на прогулке, при обсуждении спектакля и т. д. зависит успешность деятельности ребенка, его принятие сверстниками, авторитет и статусное положение в детском сообществе.

**Вы читаете сборник, который собрал материалы по речевому развитию детей дошкольного возраста в рамках «Просветительского марафона «В авангарде детства»: передача традиционных российских духовно-нравственных ценностей от поколения к поколению», который поддерживает Фонд президентских грантов,**

Вместе с тем мы понимаем, что именно от нас с вами зависит будущее страны, которое сейчас находится в пока еще маленьких ладошках.

С уважением,  
**Лариса Николаевна Туова,**  
депутат Государственной Думы ФС РФ,  
руководитель ВОО «Воспитатели России»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Приветствие Тутовой Ларисы Николаевны! .....	3
Е.Н.Ильина, И.О.Семенова Интеграция видов деятельности как средство формирования звуковой культуры речи.....	6
Л.С.Клементьева, Ю.В.Платонова Совместная работа учителя - логопеда и педагога – психолога по сопровождению детей с речевыми нарушениями .....	11
Г.Р.Ложкова, Н.В.Чимова Развитие связной речи в процессе нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста .....	14
М.Н.Еропова Проблемы развития речи ребёнка дошкольного возраста и способы их решения..	19
М.В.Кудашова Интеллект-карта как средство развития связной речи у старших дошкольников	26
Е.Н.Тихонова Использование авторских пособий в работе с дошкольниками для развития мелкой моторики руки и речи .....	29
Е.А.Беляева Развитие речи на занятиях по изодетельности как один из факторов умственного развития .....	33
О.В.Гармс, Т.В.Мельник Творческие задания как средство развития связной речи детей дошкольного возраста.....	39
Л.В.Алешанова Интерактивные и инновационные технологии речевого развития в дошкольном пространстве. ....	47
И.В.Гермашова Интегрированные занятия как инструмент взаимодействия учителя-логопеда с педагогами, специалистами психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья (тяжелые нарушения речи) дошкольной образовательной организации .....	53
Ж.В.Маликова, А.А.Шмандий Инновационный метод коррекции постуральных и речевых нарушений у детей через фасциальную систему организма .....	60
Н.К.Дьякова Интеллект-карта как средство развития речи детей дошкольного возраста .....	66
И.В.Альдуганова Роль художественного творчества в развитии речи детей дошкольного возраста .....	71
Л.В.Иорданская Приемы развития речевого творчества в младшем дошкольном возрасте .....	75
Х.Н.Атлуханова Использование мнемотехники в развитии речи детей среднего дошкольного возраста .....	82
А.В.Горвиц, О.О.Остапенко, А.А.Большакова Практические материалы в работе над развитием речи у детей с ОВЗ в ДОУ с использованием интерактивных средств и игровых технологий обучения и развития .....	90
Н.О.Поствайкина Скрайбинг как инструмент речевого развития дошкольников .....	96
О.М.Медведева, М.К.Ермилова, М.В.Задохина Чтение – вот лучшее учение. Формирование предпосылок читательской грамотности у старших дошкольников .....	99
Е.А.Шатрова Проект «ПОП-ИТ» (в старшей группе компенсирующей направленности для детей с ТНР) .....	109

Т.И.Кильдякова Развитие речи у детей дошкольного возраста через познавательно-исследовательскую деятельность.....	113
О.С.Шашкина Дидактическая игра как средство воспитания звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.....	119
М.В.Кудашова Многофункциональное пособие «Словоград» как один из эффективных методов развития связной речи у детей с ОВЗ.....	125
Т.В.Аникина Влияние приёмов кинезиологии на речевое развитие детей.....	128
С.Ю.Нелюба Биоэнергопластика как инновационный подход к решению проблем с звукопроизношением .....	134
А.С.Юшкевич, Е.А.Зайцева Пальчиковые игры как способ развития речи у дошкольников .....	138
Я.С.Морозова, В.В.Федотова Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи детей дошкольного возраста .....	148
К.С.Фомина, С.И.Андреева, С.З.Леонтьева, К.Ю.Смолина Роль театрализованной деятельности в развитии речи детей дошкольного возраста .....	151
Г.В.Артемяева, Е.К.Колесникова, Н.С.Арсентьева Формирование грамматически правильной речи у детей старшего дошкольного возраста через использование дидактических игр.....	155
О.А.Воробьева, Г.В.Рыжкова, М.П.Ятманова Речевое развитие дошкольников на современном этапе.....	160
М.Е.Димитриева, Н.А.Яковлева, В.К.Табакова Театрализованная деятельность «Приключения Колобка» как средство развития речи детей раннего возраста.....	165
Г.Н.Игнатьева, Л.А.Иванова Развитие речи дошкольников в игровой деятельности .....	169
Е.О.Николаева, О.В.Пидченко Совершенствование системы управления ДОУ посредством эффективного проектирования речевой развивающей предметно-пространственной среды .....	172
М.Л.Николаева, А.А.Порфирьева, О.В.Толстова Организация речевого развития детей посредством инновационных технологий.....	176
А.И.Сотимова, Э.В.Федотова, Д.Н.Бочкова Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с ТНР со словесным составом предложений посредством игры «Фразовый конструктор».....	181
Л.Ю.Пахомова, Н.Н.Архипова Повышение познавательной мотивации детей дошкольного возраста на занятиях по развитию речи .....	185
Н.С.Надточий Работа с семьей ребенка с речевыми нарушениями или путь по выходу из безречья .....	191
Сведения об авторах:.....	197

Е.Н.Ильина, И.О.Семенова

### **Интеграция видов деятельности как средство формирования звуковой культуры речи**

В статье представлен опыт работы по формированию звуковой культуры речи через интеграцию двигательной деятельности и ЛЕГО - конструирования в совместной образовательной деятельности педагога и дошкольников среднего возраста. Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры и большое влияние на её формирование оказывает общение со взрослыми, как носителями речевого образца. Ребёнок с хорошо развитой речью легко вступает во взаимодействие с окружающими, понятно выражает свои мысли и желания.

**Ключевые слова:** звук, схема, речевое развитие, детская деятельность.

В последнее время анализ реальной ситуации в сфере дошкольного образования указывает на то, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, постоянно растёт. Эта группа дошкольников в будущем составляет группу риска по школьной неуспеваемости. Установлено, что для усвоения звуковой стороны русского языка необходимо наличие не только сохранного слуха и достаточно подготовленного артикуляционного аппарата, но и умение хорошо слушать, слышать и различать правильное и неправильное произношение звуков чужой и собственной речи, а также контролировать собственное произношение. Предпосылки для успешного обучения письму и чтению формируются именно в дошкольном возрасте.

Целью нашей разработки стала организация образовательного события по развитию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста через интеграцию разных видов деятельности в виде квест-игры. Для мотивации и заинтересованности детей педагог обращает внимание воспитанников на необычный сундук, в котором находят игрушку-гномика.

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, какой необычный сундук стоит. Посмотрим, что в нём лежит?

*Дети и воспитатель стоят вокруг сундука.*

*Воспитатель открывает сундук и достаёт игрушку Гномика.*

**Воспитатель:** Посмотрите, кто это? Такой милый, добрый, хороший гномик. Здравствуй, Гномик. Почему ты такой грустный и сидишь в тёмном сундуке?

**Гномик:** Здравствуйте, ребята! Я Гномик Звуковик. Я грустный потому, что случилась беда. Моего друга заколдовали. Я хочу найти его и спасти. Но боюсь один отправиться в дорогу, ведь где-то там есть сердитый Звукоешка. А мы, Гномики Звуковики, очень боимся его. Вот я и спрятался от него. Представляете, у меня даже есть карта, которая покажет дорогу.

**Воспитатель:** Успокойся, Гномик. Улыбнись. Ты в полной безопасности. Наши ребята даже знают, как помириться со Звукоешкой.

**Гномик:** Ура! Мне повезло! Скорее доставайте карту! Она в сундуке. Ведь моего друга можно расколдовать тогда, когда соберём пазл. А его части растерялись где-то в пути. Их можно получить, когда выполним все задания. *Ребята достают карту.*

**Воспитатель:** Вот она карта. Ребята, вы поняли, для чего нужна карта? *(Ответы детей: Карта покажет нам дорогу и задания, с помощью которых мы найдём детали пазла, соберём его и расколдуем новый звук).*

**Воспитатель:** Гномик, а ты пойдешь с нами? Можно я тебя возьму на руки? *(Воспитатель берёт гномика на руки).* Гномик, давай покажем ребятам твою карту. Карта нам показывает, что нужно идти налево.

*Артикуляционная гимнастика с кругами Луллия.*

**Воспитатель:** Ребята, для выполнения всех заданий нам нужна помощь нашего язычка. Давайте сделаем зарядку и разбудим наш язычок. Посмотрите на картинку, в кого превращается язычок? Поверните верхний круг таким

образом, чтобы она совпала с картинкой, на которой показано положение язычка. (3 упражнения по выбору детей).

*По окончании выполнения зарядки воспитатель достаёт из-под круга конвертик с пазлом внутри.*

**Гномик:** Ура! ребята, вы всё правильно сделали и это первая деталь пазла. Скорее посмотрите на карту, чтобы отправится за вторым конвертом.

**Воспитатель:** Карта показывает, что нам нужно двигаться вперёд к красному и синему домикам.

*ЛЕГО - конструирование «Крепость для звуков».*

*Цель: продолжать учить определять звуки в начале, середине и в конце слов из 3х звуков.*

**Воспитатель:** Ребята, вспомните, чьи это домики? (Это домики звуков). Какого цвета домик у звуков, который наш ротик поёт? (Красный). Произнесите эти звуки. Да, ребята звуки А, О, У, И - гласные. А что делает рот, когда произносит звуки из синего домика? (Работает). Вы можете вспомнить такие звуки? А сейчас вы назвали согласные звуки. Ребята, где звучат эти звуки? (В словах). Давайте, сейчас построим крепость для звуков, чтобы сердитый Звукоешка не нашёл их. Для этого произнесём слово на картинке и голосом выделим звук рядом с кубиком Лего по схемам. А чтобы крепость стала прочной, нужно ещё определить какой звук в схеме мы услышали и выбрать в зависимости от этого красный или синий кубик.

**Воспитатель:** А вот и второй конверт с деталью пазла. Значит, ребята, мы справились с этим заданием.

**Воспитатель:** Ну, ребята, посмотрите на карту, куда нам двигаться дальше? (На полянку к бабочкам).

*ФМ с элементами дыхательной гимнастики.*

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, над нами бабочки порхают. Попробуйте достать до них, попрыгайте. Бабочки замерли, наверное, напугались. Давайте просто подуем на них. Подуем тихо, а теперь полной

грудью. Ребята, Гномик Звукарик говорит, что хочет поспешить, ведь по карте ещё мы не весь путь прошли.

*ДИ «Печенье для Звукоешки».*

*Цель: продолжать учить выделять первый звук в словах.*

**Воспитатель:** Что такое, Гномик, ты чего боишься? (*Воспитатель подносит гномика к уху*). Ну не бойся, Звукарик. Мы с ребятами знаем, как Звукоешку сделать добрым. Мы ему сейчас испечём вкусное печенье. Помогайте, ребята: «Я пеку, пеку, пеку, детям всем по пирожку, а для Звукоешки вкусное печенье». Вот как много печенье мы испекли. Давайте подуем на него, пусть оно скорее остынет, чтобы накормить Звукоешку. А чтобы печенье ему понравилось, мы назовём то, что нарисовано на нём так, чтобы услышать первый звук в слове. Ну вот, Звукоешка доволен нашим угощением и дарит нам ещё один конверт с деталью пазла. А мы отправляемся дальше.

*ДИ «Говорящие прыгалки».*

*Цель: продолжать учить делить слова на слоги и определять количество слогов в словах по количеству выполненных одновременно прыжков.*

**Воспитатель:** Ого, снова препятствие. Гномик говорит, что то говорящие прыгалки. Чтобы их преодолеть, нужно произносить слова по частям и прыгать. Например, слово «лопата». Правильно, в слове лопата 3 слога. (*3-4 слова. Предложить детям сами подобрать слова.*)

*Знакомство со звуком «К».*

**Гномик:** Ура! Мы с вами пришли к нашей цели. Давайте соберём пазл и скорее расколдуем моего друга.

**Воспитатель:** Ребята, что у нас получилось? (*Мамина туфля*). Как называется та часть? (*Каблук*). Наденет мама туфли на высоком каблуке, и мы сразу услышим стук каблуков: К-К-К-К. Повторите со мной. Почувствуйте, что делает наш язычок, когда его произносит? (*Работает, как будто толкается*).

Какой цвет любит тот звук «К». (*Синий*). Правильно, ребята. Звук К согласный звук и обозначается синим цветом.

*Воспитатель подносит гномика к уху.*

**Воспитатель:** Гномик говорит, что вы, ребята, большие молодцы. Справились со всеми заданиями. Какие задания были интересными? А что показалось трудным? С каким согласным звуком познакомились? Гномик приготовил для вас сюрприз.

*Воспитатель достаёт коробку с кубиками.*

**Воспитатель:** Давайте произнесём слово коробка (кубики) и послушаем звуки в нём. Сколько раз мы услышали звук «К» в слове? Гномик, мы приглашаем тебя в группу, чтобы ты с нами поиграл в эти кубики.

Таким образом, целенаправленная работа по формированию звуковой культуры с дошкольниками способствует развитию умения правильно понимать значения терминов «слово», «звук» и употреблять их, более осознанно вслушиваться в слова, выделять в них определенные звуки.

### Библиографический список

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Средняя группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 80 с: цв. вкл.
2. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического слуха у дошкольников / Татьяна Ткаченко. - Изд. 5-е. - Ростов н/Дону : Феникс, 2023. -54. : ил. - (Логопедическая школа Татьяны Ткаченко).
3. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольников со звучащим словом пособие для воспитателей детского сада [Текст] / Г.А.Тумакова, под редакцией Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 1991. - 127с.
4. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / О.С.Ушакова, Е.М.Струнина. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 288 с.

**Л.С.Клементьева, Ю.В.Платонова**

**Совместная работа учителя - логопеда и педагога – психолога  
по сопровождению детей с речевыми нарушениями**

В статье рассматривается совместная работа специалистов по развитию коммуникативных возможностей детей дошкольного возраста, имеющих нарушения речи. Развитие коммуникативно - речевых возможностей детей с нарушениями речи требует комплексного подхода и совместной работы учителя - логопеда и педагога - психолога.

**Ключевые слова:** коррекционная развивающая работа, совместная работа учителя - логопеда и педагога - психолога.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) - это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности. [3, с.5]

Вопросом изучения особенностей коммуникативно - речевого развития детей с общим недоразвитием речи занимались многие ученые. Б.М. Гриншпун, Г.В. Чиркина отмечали у детей с общим недоразвитием речи сочетание нарушений средств общения с отсутствием мотивации общения и отставанием в развитии коммуникативных способностей. [2, с.264] Результаты исследований С.В. Артамоновой, О.С. Павловой, Л.Г. Соловьевой и др. показывают, что у детей с общим недоразвитием речи наблюдается неумение ориентироваться в ситуациях общения, отсутствует заинтересованность в контактах, неумение поддерживать разговор, симулировать собеседника на его продолжение; ограниченность и неадекватность реализуемых коммуникативных тактик; однообразие коммуникативных типов высказываний, речевой негативизм и др. [1, с.56]

Все эти нарушения создают значительные трудности в социальной адаптации детей к условиям современной жизни.

Развитие речевых умений у дошкольников играет ключевую роль в готовности к школе и социализации. Для обеспечения оптимального развития речи в этом возрасте часто применяются методы работы с учителем - логопедом и педагогом - психологом. Логопедическая работа с дошкольниками направлена на выявление и исправление нарушений речи и коммуникативных навыков. Учитель - логопед использует различные методики и упражнения, чтобы помочь детям улучшить произношение, словарный запас, грамматическую правильность и другие аспекты речи. Логопед также помогает детям научиться правильно произносить звуки и развивает навыки связной речи. Психологическая работа в этом необходима для развития и коррекции коммуникативных и эмоциональных навыков у детей. Педагог - психолог помогает детям уметь эффективно выражать свои мысли и чувства, улучшать навыки общения и взаимодействия с другими. Психолог также содействует развитию у детей навыков восприятия и понимания речи, а также способности анализировать и синтезировать информацию.

Взаимодействие между логопедом и психологом является существенным элементом работы с детьми дошкольного возраста. Совместная коррекционная развивающая деятельность способствует эффективному развитию всех аспектов речи и коммуникативных навыков у детей. Логопед и психолог проводят индивидуальные занятия с каждым ребенком, а также организуют групповые занятия, такие как игры и театральные постановки, с целью помочь детям практиковать и применять новые навыки в реальных ситуациях.

Важно отметить, что регулярные занятия с логопедом и психологом должны быть дополнены домашней практикой и поддержкой со стороны родителей. Родители могут использовать советы и рекомендации специалистов, чтобы применять соответствующие упражнения и игры в повседневной жизни с детьми.

В МАДОУ «Детский сад №75» учитель - логопед и педагог - психолог совместно работают для развития навыков детей, применяя:

1. Диагностика. Логопед и психолог могут проводить диагностику коммуникативно - речевого развития каждого ребенка в детском саду. Это помогает выявить наличие нарушений речи и определить индивидуальные потребности каждого ребенка.

2. Коррекционные занятия. Логопед и психолог проводят индивидуальные или групповые коррекционные развивающие занятия с детьми, направленные на развитие коммуникативно - речевых навыков. На занятиях используются специальные методики и материалы, предназначенные для коррекции и развития речи.

3. Работа с родителями. Проводятся консультации с родителями детей, чтобы обсудить прогресс ребенка, внести изменения в коррекционный процесс, составить индивидуальный маршрут образования, дать рекомендации по закреплению материала дома.

4. Поддержка эмоциональной сферы. Психолог помогает детям справляться с эмоциональными проблемами, которые могут влиять на их коммуникативно - речевое развитие. Работа с эмоциями может включать такие аспекты, как развитие социальных навыков, управление конфликтами, развитие эмпатии и понимание своих эмоций.

5. Взаимодействие с педагогами. Учитель - логопед и педагог - психолог сотрудничают и внедряют свои методы в общую обучающую среду детского сада. Предлагаются рекомендации для педагогов по развитию коммуникативно - речевых навыков у детей и поддерживать их во время реализации этих рекомендаций.

В течение учебного года по завершению учебного года и завершению логопедических, психологических коррекционных мероприятий с детьми с тяжелыми нарушениями речи отмечалась положительная динамика работы, как в поведении, так и в речевом развитии.

Таким образом, совместная коррекционная развивающая работа педагога - психолога и учителя - логопеда способствует развитию речевых компетенций у дошкольников, помогая им стать более уверенными и компетентными в общении. Это создает основу для успешной социальной адаптации в дальнейшей в жизни ребёнка. Комплексный подход логопеда и психолога в детском саду целью создать оптимальные условия для развития коммуникативно - речевых навыков детей и помочь им достичь своего успеха в общении.

### Библиографический список

1. Артамонова С.В. Психолого-педагогические исследования влияния коммуникативных особенностей детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи на качество ее коррекции/ Социально - гуманитарные проблемы современности: сб. науч. тр-ов/ С.В. Артамонова// ред. кол. А.П. Германович и др.- Шахты: Изд-во ЮРГУЭС. - 2007 - С. - 55-57 с.

2. Гриншпун, Б. М., Селиверстов, В. И. Развитие коммуникативных умений у дошкольников в процессе логопедической работы над связной речью // Русский язык в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи/ под ред. А.А. Алмазовой, В. И. Селиверстова. - Москва: ВЛАДОС, 2010 - С. - 264-268 с.

УДК 373.2

**Г.Р.Ложкова, Н.В.Чимова**

### **Развитие связной речи в процессе нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста**

В последние годы идея воспитания патриотизма приобретает все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Воспитание любви к своей Родине, к своему краю – задача чрезвычайно важная и сложная. Особенно, когда она становится применительно к детям дошкольного возраста. Дошкольный возраст имеет потенциальные

возможности для формирования высших социальных чувств, к которым относится и чувство патриотизма.

**Ключевые слова:** патриотизм, гражданственность, Родина, родная речь, сказка.

Воспитание гражданственности и патриотизма в детском саду является одной из основных задач дошкольного воспитания. И проблема патриотического воспитания подрастающего поколения наиболее актуальна в настоящее время. Этому свидетельствует нестабильная обстановка в социальной, экономической, политической и конечно же культурно-нравственной сферах. Изменились и отношения людей к истории своей страны, к событиям, происходящим на ее просторах, с возникновением экономического кризиса появилась неуверенность в завтрашнем дне, вследствие чего обесцениваются нравственные устои. Наблюдается рост национального самосознания, уделяется большое внимание сохранению и развитию национальных культур и языков, возрождение народных традиций, религиозных верований, что в свою очередь часто приводит в такой многонациональной стране, как Россия, к межэтническим и межнациональным конфликтам.

Патриотизм – это любовь к Родине, природе, людям, культуре своего народа. Патриотизм как личностное образование включает в себя в привязанность, сочувствие, сопереживание, ответственность и другие качества, без которых человек не может состояться как личность. Чувство патриотизма как многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности, совсем окружающим, и желание сохранять и приумножать богатства страны.

Каждый человек рождается в определенной среде, он биологически связан с матерью, которая стремится создать для него условия

эмоционального благополучия, спокойствия. Поэтому основы патриотического воспитания закладываются с самого раннего возраста, прежде всего, в семье. Жизнь в определенной среде позволяет ребенку «впитывать» культуру своего народа: с детства он слышит родную речь, колыбельные песни, которые поет мама, сказки; он играет в народные игры, следует народным традициям и обычаям. Поэтому чувство любви к Родине и своему народу начинается с любви к родному дому. Родной дом – сложное и многогранное понятие. Оно включает в себя: семью, где ребенок родился и вырос; атмосферу домашнего очага, которая во многом определяется семейными традициями; дом, в котором он живет; его первых друзей; окружающую природу. Образ родного дома в самом начале связан для ребенка с членами семьи, и, прежде всего с матерью. Родной дом – это и квартира, где живет ребенок, и дом, в котором она находится. Поэтому с детства необходимо формировать у каждого ребенка личностное отношение к дому как к общечеловеческой ценности.

Самым главным в нравственном воспитании, является приобщение ребенка к культуре своего народа, так как воспитание личности в ребенке возможно только через приобщение его в культуру собственного народа. Приобщение детей к историческому наследию воспитывает уважение. Гордость за мир и землю, на которой живешь. Для маленького ребенка Родина начинается с родного дома, улицы, на которой живет он и его семья, в семье начинает «расти» будущий гражданин своей страны. Взаимодействие родителя и ребенка способствует развитию эмоционального. Бережного отношения к традициям и культуре своего народа, а также сохранению семейных ценностей. Безусловно, основа воспитания человека закладывается в семье. Патриотическое воспитание, интерес к духовному началу нашей жизни тоже должны начинаться в семье. С младенчества ребенок слышит родной язык. Песни матери, сказки открывают ему глаза в мир, эмоционально окрашивают настоящее, вселяют надежду и веру в добро. Сказки волнуют, увлекают

ребенка, заставляют его плакать и смеяться, показывают ему, что народ считает самым главным богатством это трудолюбие, дружбу, взаимопомощь.

У каждого народа свои сказки, и все они по-своему, со свойственными данному народу колориту передают от поколения к поколению эти нравственные ценности. Слушая сказку, ребенок начинает любить то, что любит его народ. «Это первые блестящие попытки русской народной педагогики» - писал К.Д. Ушинский. Загадки, пословицы, поговорки – это жемчужины народной мудрости, воспринимаются ребенком легко и естественно. В них и юмор, и грусть и глубокая любовь к человеку, к отечеству. Сказки, пословицы, поговорки формируют начало любви к своему народу, к своей стране.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Взрослый выступает посредником между ребенком и окружающим его миром. Он направляет, регулирует его восприятие окружающего. У детей еще очень мал жизненный опыт. В силу своей способности к подражанию, и из доверия к взрослому, дети перенимают у них оценки событий: что говорят дома родители о предстоящем субботнике, как готовятся к празднику и т.д – во всем проявляется их отношение к жизни, которое постепенно воспитывает чувства ребенка.

Важным средством патриотического воспитания является приобщение детей к традициям народа. Например, отмечать профессиональные праздники, праздники чувашского народа.

Большой интерес вызывает совместная деятельность детей и родителей в составлении карты ближайшего маршрута от дома до детского сада. При этом дети запоминают адрес детского сада, свой домашний адрес, уточняют правила безопасного поведения на улице. Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется – это район и область в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Детям объясняют, в честь кого они воздвигнуты. Старший дошкольник должен знать название

своего города, своей улицы, прилегающих к ней улиц, а также в честь кого они названы. Ему объясняют, что у каждого человека есть родной дом и город, где он родился и живет. Для этого необходимы экскурсии по городу, на природу, наблюдения за трудом взрослых, где каждый ребенок начинает осознавать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела. И здесь большое значение приобретает знакомство детей с народными промыслами края, народными умельцами. Особенно ценным является участие родителей и других близких родственников этих экскурсиях.

При ознакомлении детей с трудом взрослых очень важно показать им общественную значимость этого труда, его необходимость не только лично к какому-то человеку, но и всей стране. Наиболее наглядно это можно сделать, рассказывая о труде хлебороба. Рассказы о героическом труде, о преданности делу, о самоотверженности и смелости помогает воспитывать гордость за человека – труженика. В патриотическом воспитании детей велика роль книг о защитниках Родины. Героизм волнует и притягивает к себе ребенка, рождает стремление к подражанию.

Любить Родину – это знать ее. Что может знать о своей стране ребенок, какие знания нужны ему, чтобы первое чувство любви к отечеству стало осознанным и прочным? Прежде всего, ребенку нужно знать о сегодняшней жизни Родины. Примеры трудовых подвигов людей во имя благополучия и славы Родины. Примеры трудовых подвигов людей во имя благополучия и слава Родины, традиции, с которыми педагог знакомит детей, помогает им осознать патриотизм, как чувство, проявляющееся каждодневно. Очень важно для воспитания патриотических чувств и исторические знания. Обращение к литературе, искусству прошлого, также, как и к истории, — это обращение к прошлому своего народа.

### **Библиографический список**

1. Белоногова Г., Хитрова Л. Педагогические знания – родителям // Дошкольное воспитание. 2003. №1. С.82-92

2. Доророва Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями //Дошкольное воспитание.2004. №1-с. 60-68.
3. Комратова Н, Г., Грибова Л,Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет. Методическое пособие, М.2007.
4. Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников: Методические рекомендации. Маханева М, Д.[http://www. portal-slovo. ru](http://www.portal-slovo.ru)
5. Павлова Л,О. Взаимодействие семейного и общественного воспитания детей // Дошкольное воспитание 2002.№8- С.8 -13.
6. Костик Э,П., Кочнева Н,Н. Мой родной дом. М.2004.
7. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М.2003.

УДК 373.2

**М.Н.Еропова**

**Проблемы развития речи ребёнка дошкольного возраста  
и способы их решения**

В данной статье раскрываются особенности развития связной речи у детей дошкольного возраста, так как речевая функция – это одна из важнейших психических функций. Среди многих важных задач воспитания и обучения детей в дошкольном учреждении развитие связной речи является одной из главных. Целью речевого развития детей дошкольного возраста является формирование не только правильной, но и хорошей устной речи, с учетом возрастных особенностей и возможностей воспитанников.

**Ключевые слова:** речь, дошкольный возраст, игра, звукопроизношение.

Проблемами развития речи детей дошкольного возраста занимались такие ученые как А.А. Леонтьев, Д.Б. Е.И. Тихеева, С.Л. Рубинштейн, О.И. Соловьева и др.

Речь – это деятельность общения — выражения, воздействия, сообщения посредством языка. Речь – это форма существования сознания (мыслей, чувств) для другого, служащая средством общения с ним, и форма обобщенного отражения действительности или форма осуществления мышления. Речь, слово является специфическим единством чувственного и смыслового содержания»

С.Л. Рубинштейн

А.А. Леонтьев рассматривает речь следующим образом: «Деятельность познания, т.е. такая деятельность, которая заключается в «распределении» действительности при помощи языка познавательных задач, выделенных ходом общественной практики. Эта деятельность общения, коммуникативная деятельность. Речь может выступать как орудие планирования речевых или неречевых действий»

Главной потребностью и функцией – является для нас речь. Этим мы отличаемся от животных. Через общение человека с другими людьми мы реализуем себя, как личность.

Невозможно, без оценки речевого развития, судить о начале развития личности ребёнка дошкольного возраста.

Речь имеет большое значение в психологическом развитии ребёнка. Формирование как личности связано с развитием речи ребёнка.

Для развития речи ребёнка педагоги и родители должны создавать необходимые условия: побуждать ребёнка говорить, создавать соответствующую среду, интересно организовывать жизнь ребёнка. И в дошкольном учреждении должны быть так же созданы необходимые условия. Педагоги показывают образцы правильной речи, формируют у детей связную речь, учитывая возраст детей. Для этого они используют чистоговорки, скороговорки, загадки и организуют звукоподражательные игры.

Большой вклад в разработку проблемы развития связной речи внесла А.М. Леушина, которая предлагала вскрыть сильные позитивные стороны

детской речи, уяснить для себя все богатство ее потенциальных возможностей для того чтобы, опираясь на них, развивать то, что уже имеется в детской речи.

Речь является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности: общения, познания, познавательно-исследовательской. В этой связи развитие речи ребенка раннего возраста становится одной из актуальных проблем в деятельности педагога УДО.

Ранний возраст является наиболее важным в развитии всех психических процессов, а особенно речи. Развитие речи возможно при условии организованной педагогической работы взрослого с ребёнком.

Речь представляет собой очень сложную психическую деятельность, подразделяющуюся на различные формы и виды. Речь – специфически человеческая функция, которую можно определить, как процесс общения посредством языка. По мере овладения дошкольником языком, речь проходит несколько этапов развития, превращаясь в развернутую систему средств общения и опосредования различных психических процессов.

Речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения и от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни. Речь не является врожденной способностью, а развивается в процессе параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служит показателем его общего развития

По мнению Е.В. Колесникова, речь является основным средством человеческого общения. Без нее человек не имел бы возможности получать и передавать большое количество информации, в частности такую, которая несет большую смысловую нагрузку или фиксирует в себе то, что невозможно воспринять с помощью органов чувств. Благодаря речи как средству общения индивидуальное сознание человека, не ограничиваясь личным опытом, обогащается опытом других людей, причем в гораздо большей степени, чем это может позволить наблюдение и другие процессы неречевого,

непосредственного познания, осуществляемого через органы чувств: восприятие, внимание, воображение, память и мышление. Через память психология и опыт одного человека становятся доступными другим людям, обогащают их, способствуют их развитию.

В целях развития речи детей раннего возраста используются игры и занятия, которые включают:

- потешки, хороводы, игры сюжетными игрушками, игры – инсценировки звукоподражательные и др.;
- чтение и рассказывание сказок, стихов, историй;
- рассматривание и обсуждение иллюстраций к произведениям детской литературы;
- игры – занятия с предметными и сюжетными картинками;
- разгадывание простых загадок;
- игры направленные на развитие мелкой моторики.

Все эти игры и занятия способствуют развитию у детей речи.

Игры, потешки и хороводы полезны тем, что речь взрослого слушается детьми при опоре на собственные их действия и движения с включенными повторами слов. Важно, что в ходе, таких игр легко устанавливается эмоциональный контакт взрослого с ребенком. По мере овладения он начинает самостоятельно играть в эти игры. В звукоподражательных играх развивается фонетический слух, интонационная сторона речи, отрабатывается четкость произношения. Игры с сюжетными игрушками, игры – инсценировки способствуют развертыванию диалогов, обогащению словарного запаса, интонационного и грамматического строя речи.

Чрезвычайно полезно для развития речи совместное чтение книг, рассматривание иллюстраций.

Особое место в работе по развитию речи принадлежит занятиям и играм с предметными и сюжетными картинками. Рассматривая их вместе со взрослым, дети узнают персонажей, охотно называют их, вспоминают, что

знали раньше. Привлекательность для детей занятий с картинками связана с их наглядностью, сочетающейся со словом. Каждая картинка изображает реальные предметы и явления, имеющие определенные словесные обозначения и названия. В педагогическом процессе можно использовать тематические наборы картинок (посуда, одежда, овощи, фрукты); сюжетные картинки с изображением действий (кошка пьет молоко, дети катаются на санках).

Дети не только называют изображенные на картинках предметы и действия, но и подбирают их по словесной инструкции, развернуто начинают отвечать на вопросы.

Картинки играют важную роль в формировании способности оперировать образами, вызванными словом. Особое место в играх, направленных на развитие речи, занимают игры на развитие мелкой моторики. Они включают движения кистей рук и пальцев, сопровождаемые ритмической, несложной речью. Упражнения кистей и пальцев рук способствуют развитию физиологической основы овладения ребенком речью, развитию двигательного центрального мозга, ведающего, в том числе, развитием мелкой моторики.

21 век — век компьютерных технологий. У детей, казалось бы, есть все для их развития: компьютеры, телефоны, телевизоры, но почему-то все больше и больше встречается детей с речевыми нарушениями.

В чем же дело? Что влияет на развитие речи детей? Экология? Вредные привычки родителей? Родовые травмы или болезнь матери во время беременности? Или просто педагогическая запущенность? А может и то и другое и третье. Но опыт работы показал, что в наш век, когда родители постоянно заняты, им некогда общаться с детьми. А ведь формирование речи ребенка происходит, прежде всего, в постоянном общении с взрослыми. Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном возрасте — одно из основных условий нормального развития малыша и в дальнейшем его успешное обучение в школе. Все дети любят рассматривать игрушки, картинки в книгах — делайте вместе с ними и обязательно просите их рассказывать, что

изображено, описать игрушку. Опыт работы показал, что самым трудным на занятиях по развитию речи для ребенка – это описать картину, составить рассказ по серии картин, составить творческий рассказ, это следствие того, что у ребенка недостаточный словарный запас. Необходимо научить ребенка пересказывать прочитанное. Начните с самых маленьких сказок, в которых много повторений. Читайте до тех пор, пока ребенок сможет сам хорошо пересказать, но помните, что детям читать надо выразительно, стараясь голосом и интонациями выделять разговорную речь. Считалки, потешки, загадки легко запоминаются и развивают память, что способствует расширению активного и пассивного словаря. Чистоговорки помогают выработать правильное звукопроизношение. Кроме того, необходимо научить ребенка слышать и дифференцировать звуки.

С целью изучения развития речи ребенка, старшего дошкольного возраста, была проведена диагностическая методика «Проверка словарного запаса (на уровне слов)» Н. И. Гуткиной

Целью методики является определение уровня развития словаря детей старшего дошкольного возраста.

Развитие речи тесно связано с развитием мелкой моторики пальцев рук. Поэтому надо постараться увлечь ребенка кубиками, мозаикой, мелким строителем и другими предметами. Детям вначале легче играть с крупными игрушками, но постепенно размер кубиков, конструктора должен уменьшаться, чтобы ребенок мог построить домик даже из палочек размером со спичку. Необходимо не просто дать ребенку задание построить дом, собрать картину в мозаике, но при необходимости нужно помочь ему, не забыв показать, как надо брать предмет, закрепить цвет фигуры, форму. При развитии мелкой моторики комплекс игр поможет ребенку узнать, как обычная бумага превращается в забавные объемные игрушки. Пусть ребенок сам скомкает листы белой бумаги, а затем, обмотав их цветными нитками, вот и готовы мячики для игры: попробуйте вместе кидать их в коробку или

в мишень. Освоив элементарные движения, малыш начнет сам мастерить игрушки. Рисование – занятие, любимое всеми детьми и очень полезное. Чем чаще ребенок держит в руках карандаш или кисть, тем легче будет ему выводить свои первые буквы и слова. Предлагайте ребенку штриховать различные фигуры прямыми линиями, обводить рисунки по контуру, срисовывать по образцу, продолжать заданный рисунок – развивайте творческое воображение, зрительную память и цветоощущение у малыша. Иногда плохое звукопроизношение связано с вялостью мышц языка, губ, нижней челюстью. В этом случае ребенку можно рассказать сказку о «веселом язычке», которому нельзя выходить из домика, но он озорной и все время ищет лазейку, чтобы выбраться на улицу, поэтому при широко открытом рте кончик языка все время упирается, то в верхние, то в нижние зубы. Язык выходит из домика и его кончик старается достать до кончика носа, то подбородка. Язык можно сделать то широким, то узким. Можно предложить пощелкать языком «Как лошадка». Предложить поговорить по секрету, т. е. шепотом, при этом работа артикуляционного аппарата усиливается – тем самым вы укрепите мышцы губ, языка. Развивать речь ребенка можно и нужно постоянно.

Таким образом, родители должны помнить, что чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем лучше его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками. При этом необходимо учитывать, что плохая речь может сильно отразиться на грамотности, т. к. письменная речь формируется на основе устной. Помните, что взаимодействие детского сада и семьи может решить проблему развития речи детей.

### **Библиографический список**

1. Гуткина, Н. И. Психологическая готовность к школе / Н.И.Гуткина. – Изд. 3-е. – М.: Академический Проект, 2000. – 57 с.

2. Жукова, Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичёва. – М., 2010. – 63 с.
3. Запорожец, А. В. Развитие речи у дошкольников / А. В. Запорожец, М. Н. Лисина. – М.: Педагогика, 1974. – 55 с.
4. Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспект / под ред. О. С. Ушаковой. – М.: Совершенство, 2009. – 38 с.
5. Колесникова, Е. В. Развитие фонематического слуха у дошкольников / Е. В. Колесникова. – М., 2008. – 93 с.
6. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность. / А. А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1969. – 18 с.

**УДК 373.2**

**М.В.Кудашова**

**Интеллект-карта как средство развития связной речи у старших  
дошкольников**

В статье раскрывается один из самых простых и универсальных приемов современных образовательных технологий, который способствует развитию у детей дошкольного возраста коммуникативных и интеллектуальных качеств личности.

**Ключевые слова:** развитие мышления, левое и правое полушария, активизация словаря, развитие коммуникативных качеств.

Введение ФГОС и проблемы в обучении дошкольников с ОВЗ побуждает к поиску новых средств, а именно применение различных образовательных технологий и методик, которые способствуют развитию у дошкольников интегративных качеств личности, а именно любознательность и активность.

Интеллектуальные карты придумал Тони Бьюзен – психолог, автор многочисленных книг, специалист в области самосовершенствования –

развития памяти, мышления и т.д. Он считает, что интеллектуальные карты на сегодняшний день это, наверное, один из самых универсальных и простых в использовании приемов для увеличения эффективности умственной деятельности. Они позволяют упорядочить материал и сконцентрировать внимание на нужной информации.

Левое и правое полушария головного мозга значительно различаются по своим задачам и имеют особенности взаимодействия. Необходимо одновременное развитие обоих полушарий, ведь каждое из них обеспечивает различные стороны единого психического процесса. Информация, представленная в виде разноцветных рисунков, оказывается удобной для восприятия правым полушарием. Связи между ними заставляют работать левое полушарие. Постоянное использование данной методики позволит сделать мышление более организованным, четким и логичным.

Применение интеллект-карт побуждает ребенка к изображению и осмыслению окружающего мира.

Запоминаемость материала и способность к воспроизведению существенно увеличивается за счет создания зрительных образов.

Общие требования к созданию интеллект-карты:

- Лист располагается горизонтально;
- Главная идея - в центре листа;
- Использование радиантной структуры (от центра к периферии);
- Использование рисунков, стрелок, пиктограмм;
- Ключевые моменты выделяются разным цветом.

При построении интеллект – карт идеи становятся более четкими и понятными, хорошо усваиваются связи между ними; метод позволяет охватить материал «единым взором», воспринять как единое целое. Карты легко поддаются расширению и модернизации, их можно легко и быстро повторять, что способствует прочному закреплению материала в памяти.

Первое направление работы с интеллект – картой:

### 1. Закрепление и обобщение материала

Интеллект – карта создается в ходе обсуждения предмета или темы. Выполняя данное задание, пополняется активный и пассивный словарь, активизируются процессы мышления – анализ, синтез, обобщение.

Второе направление работы с интеллект – картой:

### 2. Развитие связной речи

Осуществляется составление и распространение предложений и рассказов по интеллект - карте. Выполняя данное задание, дети учатся самостоятельно и последовательно излагать свои мысли, становятся более активными при разговоре, формируются умения отвечать на вопросы, словарь становится точнее и разнообразнее.

Формирование связной речи с применением интеллект – карт у детей объединяет три фактора:

- Ребенок видит перед собой зрительные образы, помогающие воспроизведению словаря;
- Видит план высказывания, отраженного в каждой ветви карты;
- Желание сказать о том, что наглядно и понятно.

В результате применения интеллектуальных карт ребенок не только учится усваивать информацию, но и оперативно с ней работать.

В процессе работы с применением интеллектуальных карт дети учатся не только пользоваться определенными словами и словосочетаниями, но и приобретают средство, позволяющее самостоятельно развивать речь в процессе общения и обучения. Более того, развиваются коммуникативные свойства, умение слушать педагога, детей по группе, умению работать в коллективе.

Эффективность этого метода в работе с дошкольниками неоспорима, так как на всех этапах работы предусматривается опора на наглядность, что исключает формальную передачу знаний детям. А непосредственное участие воспитанников в составлении интеллект - карт способствует развитию

восприятия, памяти, мышления, воображения, творческих способностей, словаря, грамматического строя и планирующей функции речи, что так необходимо будущим первоклассникам.

#### **Библиографический список**

1. Акименко, В.М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников/Журнал Начальная школа, вып.7/12
2. Бьюзен, Т. Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления = MindMapMastery. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 — 208 с.

**УДК 373.2**

**Е.Н.Тихонова**

#### **Использование авторских пособий в работе с дошкольниками для развития мелкой моторики руки и речи**

В статье рассматривается речевое развитие детей дошкольного возраста через развитие мелкой моторики руки при помощи авторских пособий «Мягкая книжка», «Фетровая книжка».

**Ключевые слова:** речевое развитие, мелкая моторика пальцев рук, дошкольный возраст.

В современном мире все чаще приходится сталкиваться с проблемой нарушения развития речи у дошкольников. Работа по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук не теряет своей актуальности. Показателем нормы физического, психического и речевого развития ребенка является развитие его рук, ручной умелости.

Интенсивное развитие речи в дошкольном возрасте объясняется унаследованными речевыми способностями, повышенной пластичностью коры

головного мозга, благодаря чему ребенок уже с первого года усваивает такой сложный механизм, каким является язык (речь).

Развивать ребенка следует с первых месяцев жизни, - это связано с наиболее интенсивным темпом развития детского мозга в этот период. В раннем детстве ознакомление со свойствами предметов играет огромную роль. В первые 2 года жизни закладываются основы психической деятельности ребенка, интенсивно развиваются речь, моторика. В этот период в процессе общения с окружающим происходит так называемое первичное обучение, которое и является фундаментом дальнейшего психического и речевого развития ребенка. Педагог обогащает, расширяет накопившийся опыт ребенка об окружающем мире, формирует представления о предметах и связях между ними.

Предлагаю вашему вниманию авторские пособия, изготовленные и используемые мною в психологической службе дошкольного учреждения в индивидуальной работе с детьми.

Пособие «Мягкая книжка» для детей от 6 мес. до 3 лет. Незаменима, чтобы надолго увлечь малыша. Развивает мелкую моторику, тактильную чувствительность. Книжку можно изготовить из различных материалов (бязь, флис, фланель). Мною использованы мягкие помпоны, шероховатые сеточки, прозрачные экраны с блестящим содержимым. С помощью книжки дети учатся управляться с разными застежками: молниями, карабинами. На страницах книги есть бубенчики, пищалки, зеркало; бусины, пуговицы разной формы и величины. Ленточки, шнурки, веревки разного цвета, текстуры, ширины. Во время игры с книгой воспитывается познавательный интерес, закрепляется знание о цвете, умение обследовать элементы страницы на ощупь.

Игра «Заплети косу»

Цель: развивать мелкую моторику, координацию движений рук, связную речь.

Ход игры: Рассматривание косичек у куклы, как можно заплести косу. Ребенок вместе с педагогом заплетает веревочки в косу. Затем, педагог предлагает самостоятельно заплести косы. Все действия комментируются словами:

«Красный, желтый, голубой выбирай себе любой,  
Мы в руки ленточки возьмем и плести скорей начнем».

Игра «Путешествие пальчиков»

Цель: развивать тактильное восприятие и тактильную память.

Ход игры: Ребенку предлагают с закрытыми глазами потрогать поверхность и определить какая она (шероховатая, мягкая, гладкая). Дети повторяют названия поверхностей.

Игра «Пианино» (на пуговицах, шариках)

Цель: развивать тактильной чувствительности кончиков пальцев рук.

Ход игры: Ребенок пальчиками перебирает по пуговицам или шарикам как на пианино.

«Раз – кружок, два – кружок,

Раз – шажок, два – шажок.

Наши пальчики играют,

На кружочки нажимают».

«Раз, два, три, раз, два, три,

Я играю, посмотри!

Я ладошки раздвигаю,

Я на кнопки нажимаю!»

Пособие «Фетровая книжка» для детей от 1 до 7 лет. Книжка изготовлена из ткани, фетра и фурнитуры. Темы в книге могут быть отображены в зависимости от интереса детей и целей педагога. В книжке отображены 2 темы: времена года и транспорт. В моей книжке представлено 6 транспортных средств: трактор, автобус, вертолет, парусник, легковая машина, грузовик. Все

их элементы подвижны: колеса на липучках или кнопках, в грузовике сидят животные. Это позволяет ребенку строить свою воображаемую сюжетную линию.

На страницах книги представлены 4 времени года. Солнце, облака на липучках и кнопках. За сугробом снега спрятался медведь, а в летнее время года летает бабочка. Снеговика можно скатать из одного, двух или трех комков снега и подарить ему разного цвета рукавички.

По средствам книги педагог может закреплять знания о цвете, видах транспорта, временах года, понятия больше-меньше, один-много, моторную ловкость. Учить составлять описательный рассказ по одной из страниц книги.

### Игра «Путешествие водителя»

Цель: закрепить названия детей о транспортных средствах. Развивать мыслительные операции (обобщение, классификация).

Ход игры: Шофер хочет покататься на всех видах транспорта: на тракторе, автобусе, грузовике, легковой машине, вертолете. Педагог вместе с ребенком рассматривает транспорт и задает ребенку вопросы. На какой машине он поедет? Куда он поедет? Шофер поедет на грузовике «Едет, едет грузовик вжик - вжик, вжик - вжик». На вертолете полетит пилот «Вертолет поднялся в небо, трррр, трррр». А легковая машина едет так: «Легковая я машина, жу-жу-жу, жу-жу-жу». «Машина, машина идет, гудит. Би-би-бы! Би-би-би!».

### Игра «Когда это бывает?»

Цель: закрепить знания детей о временах года. Правильно определять визуальные сезонные признаки.

Ход игры: педагог с ребёнком рассматривают страницы книги с изображением сезона.

«Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весною...».

«Сколько света! Сколько солнца!

Столько зелени кругом!».

Как показала, моя практическая деятельность педагога-психолога, эти тактильные книги полезны для познавательного и речевого развития как для детей с нормой развития, так и для детей с ОВЗ.

### **Библиографический список**

1. Бухтаярова Е.Ю. Программа развития связной речи детей 5-7 лет. – Волгоград: учитель. – 203с.
2. Емцева Т.А. Психолого-медико-педагогическая работа в детском саду: планирование, рекомендации, диагностические материалы – Волгоград: Учитель, 2011. -11с.
3. Небыкова О.Н. Формирование моторно-двигательных умений посредством штрихографии у детей с ОВЗ 5-6 лет: программа, планирование, конспекты занятий - Волгоград: Учитель. - 207с.

**УДК 373.2**

**Е.А.Беляева**

### **Развитие речи на занятиях по изобразительности как один из факторов умственного развития**

Пикассо говорил, что каждый ребенок – художник и главное, взрослея, постараться им оставаться. Творчество помогает ребенку создать психофизиологическую базу для развития речи, а также приносит радость и доставляет удовольствие. В статье осветим, как рисование помогает детям развиваться и расскажем, как укрепить связь между речевым развитием и развитием пальчиковой моторики.

**Ключевые слова:** развитие речи, коммуникация, изобразительная деятельность, умственное развитие.

Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста. Ведь не случайно ребенок, как писала Н. К. Крупская,

очень рано начинает стремиться самыми разнообразными способами выразить полученные им впечатления: движение, словами, мимикой. Надо дать возможность ему, расширить область выражения складывающихся у него образов. Надо дать ему материал: пластилин для лепки, карандаши и бумагу, материал для построек, научить, как обращаться с этим материалом.

Значение рисования и конструирования велико и многогранно. Изобразительная деятельность выступает как специфическое средство познания деятельности, поэтому имеет большое значение для умственного развития детей.

В свою очередь умственное воспитание ребенка тесным образом связано с развитием речи. Дело в том, в головном мозге речевые и моторные центры находятся возле друг друга. Чем больше у ребенка задействованы руки, тем сильнее стимулируются речевые центры.

Через рисование происходит выражение эмоций, мыслей, ощущений. Рисуя, дети на бумаге проявляют свое отношение к окружающему миру, поэтому психологи посредством рисования проводят различные тесты, чтобы понять, что творится у ребенка внутри.

На занятиях ИЗО деятельности детей можно знакомить с новыми словами, учить понимать, различать и, наконец, употреблять слова в активной речи.

Ребенок может знакомиться с названиями предметов, действий, которые не производит с предметами, различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий.

Первым шагом в развитии понимания речи на занятиях изобразительной деятельностью является усвоение назывательной функции слова: все, что находится вокруг ребенка, все, что он делает и как делает, получает названия. Для того чтобы слово – название стало словом – понятием, на него надо выработать большое число различных условных связей, в том числе двигательных.

Разнообразный материал (наглядный), который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов. Слово помогает ребенку в познании всех сторон изобразительной деятельности, осмысление процессов изображения.

В продуктивной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения той или иной предложенной деятельности.

Различные виды продуктивной деятельности благоприятны для развития речи и тем, что при осуществлении легко можно создать проблемные ситуации, способствующие появлению речевой активности. Проблемные ситуации формируют коммуникативную направленность речи. Так, если кому – то из детей специально «забыть» положить лист бумаги, кисть или карандаши, ребенок вынужден просить недостающее, т. е. проявлять речевую инициативу.

Ребенок в продуктивной деятельности опирается одновременно на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что также оказывает положительное влияние на развитие речи. Продуктивная деятельность благоприятна для развития речи, прежде всего тем, что ребенок сам непосредственно действует с предметами.

Огромное влияние этого фактора на развитие речи ребенка отмечено М.М. Кольцовой. В описанных его опытах дети раннего возраста почти в два раза быстрее начинают реагировать на слово, обозначающее предмет, если имеем возможность этим предметом манипулировать. Обеспечить связь слова с предметом легче, чем связь слова с действием: можно показать сам предмет, игрушку или муляж.

В изобразительной деятельности это происходит естественно, поскольку ребенок сам выполняет разнообразные действия. Например, взял карандаш, прижал тряпочку, веду линию, рисую мяч. При специальном обучении дети хорошо усваивают определенную цепь последовательных действий;

характерных для изобразительной деятельности. Это способствует развитию речи – правильному пониманию и выполнению инструкции типа: «Нарисуй дорожку, шар». Именно на этих занятиях дети хорошо усваивают последовательность действий и причинно – следственную взаимосвязь различных действий и явлений: «Кисточка грязная. Моем грязную кисть. Кисточка стала чистая».

Действия детей, оречевленные в ИЗО и конструктивной деятельности становятся более совершенными, осмысленными, целенаправленными, ритмичными, регулируемыми.

Выполняя повторяющие движения в рисовании (штрихи, мазки, линии), дети любят сопровождать их речью в такт движениям руки: топ – топ - («следы»), кап – кап – («Дождик идет»): оживляют свои выполненные работы. Это также следует использовать для развития разных сторон речи.

**Особое внимание следует уделять развитию речи детей по таким направлениям:**

- *развитие лексического строя речи* (обогащение, активизация, закрепление и уточнение словаря);

- *формирование грамматического строя речи* (умение пользоваться разными частями речи в соответствии с их признаками, умение строить простые и сложные предложения, распространять их);

- *развитие связной речи* (умение составлять рассказ по предметной и сюжетной картинке). С этой целью детям предлагаются вопросы, заставляющие их рассуждать, подбирать нужные слова и конструкции, выстраивать и давать полный ответ. Вопросы выстраивают в зависимости от уровня речевого развития ребёнка. Отвечать на вопросы можно в процессе выполнения рисунка. В конечном итоге необходимо прийти к тому, чтобы ребёнок научился, сначала с помощью педагога, а затем и самостоятельно составлять связный рассказ по созданному рисунку.

Ценным фактором для развития речи дошкольников имеют беседы по картинам. Картина оказывает большое влияние на общее развитие детей, в частности на развитие интереса, любознательности. Картина помогает детям сосредоточиться на определённой теме, расширяет их представления, обогащает высказывание. Немаловажное значение имеют занятия по картинам и для обогащения детьми своего лексикона новыми словами и понятиями. Наряду с этим при работе с картиной дошкольники приобретают навыки по построению предложений, приучаются практически осмысливать структуру предложения.

Для развития художественного творчества дошкольников в структуру занятий по рисованию вводятся отдельные игровые моменты и художественно - дидактические игры, используются элементы соревнования. Введение игровых ситуаций увлекает ребёнка, создаёт благоприятный эмоциональный тонус, стимулирует проявление творческих способностей. Игровые моменты в изобразительной деятельности усиливают внимание детей к поставленной задаче, стимулируют мышление, воображение, фантазию.

Можно применять такие разнообразные игры как разрезные картинки, лото, интеллектуальные игры с целью развития наблюдательности и зрительной памяти, чувства пропорций, цвета и формы, для освоения детьми композиционных закономерностей, изучения способов передачи движения в рисунке, для обработки технических навыков.

Основной же формой работы с дошкольниками по развитию их художественных способностей должна стать творческая работа с разными художественными материалами, с использованием большого количества изобразительных приёмов. Детям для выполнения заданий предлагают такие материалы как карандаш, акварель или гуашь, цветные мелки, уголь, чёрная гуашь, цветная или тонированная бумага различных размеров. В каждом конкретном случае выбор художественного материала обусловлен конкретной задачей.

Важно помнить о смене видов изобразительной деятельности в течение года (рисование, лепка, конструирование, декоративная работа), именно чередование этих видов позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны и в то же время даёт возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техниками.

Изобразительная деятельность и конструирование позволяют решать коррекционно-воспитательные задачи: воспитывать такие положительные качества, как самостоятельность и целенаправленность в выполнении работы, усидчивость и настойчивость, умение довести работу до конца, аккуратность.

Положительная оценка, похвала, одобрение побуждают к дальнейшим положительным действиям. На занятиях по изобразительной деятельности и конструированию решаются специальные задачи по развитию речи детей, обогащается словарь, совершенствуется разговорная речь, подготавливается появление связной речи.

### Библиографический список

1. Сулимова, Т. С. Развитие речи в разных видах детской деятельности // Молодой ученый. — 2019. — №8. — С. 189-192. [Электронный ресурс] / Т.С.Сулимова. – Режим доступа: <https://moluch.ru> свободный, - Загл. с экрана. - Яз. рус.
2. Казакова, Р. Г., Сайганова, Т. И., Седова, Е. М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. - М.: Сфера, 2010. 188 с.
3. nsportal.ru Социальная сеть работников образования, Развитие речи на занятиях по ИЗО Губина Т.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/12/01/razvitie-rechi-na-zanyatiyah-po-izo>
4. Дошколенок. РУ Сайт для воспитателей детских садов. Развитие речи дошкольника средствами изобразительной деятельности Электронный

ресурс]. – Режим доступа:<https://dohcolonoc.ru/stati/18558-razvitie-rechi-doshkolnika-sredstvami-izobrazitelnoj-deyatelnosti.html>

5. ИНФОУРОК. Ведущий образовательный портал России. Развитие речи и творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/razvitie-rechi-i-tvorcheskih-sposobnostej-mladshih-shkolnikov-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-5600487.html>

**УДК 373.2**

**О.В. Гармс, Т.В. Мельник**

**Творческие задания как средство развития связной речи детей  
дошкольного возраста**

Не секрет, что занятия по развитию речи не очень любят как взрослые, так и дети. Данный материал поможет сделать их более интересными и творческими. В статье предлагается практический материал из опыта работы с детьми дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** речь, творческие задания, мнемотехника, ТРИЗ, картинки с фабульным развитием сюжета.

Речь – величайшее богатство, данное человеку. Говорить – это значит владеть определённым запасом слов, активно пользоваться ими, уметь строить высказывание, формулировать свою мысль, понимать речь окружающих. Всему этому ребёнок учится с помощью взрослого в дошкольные годы.

Речь считается связной, если для нее характерны:

- *содержательность (хорошее знание предмета, о котором говорится);*
- *точность (правдивое изображение окружающей действительности, подбор слов и словосочетаний, наиболее подходящих к данному содержанию);*

- логичность (*последовательное изложение мыслей*);
- ясность (*понятность для окружающих*);
- правильность, чистота, богатство (*разнообразие*).

Особую роль в речевом развитии ребёнка играет творчество. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел. Несомненно, наличие творческой составляющей в становлении речи малыша обогащает и социализирует его с самого раннего детства.

Речевое творчество один из самых сложных видов речевой деятельности детей.

Как можно творчески организовать речевую деятельность детей, чтобы она была интересной, радостной и желанной?

Эффективным средством развития связной речи детей является использование в образовательном процессе **творческих заданий**. Рассмотрим, что же можно отнести к творческим заданиям. Несомненно, одним из видов творческого задания, способствующих речевому развитию детей - является наглядное моделирование. К методам наглядного моделирования относится **мнемотехника**.



Мнемотехника – это совокупность правил и приёмов, облегчающих процесс запоминания и воспроизведения. Модель позволяет детям легко запомнить информацию и применять её в практической деятельности.

Мнемотаблицы особенно эффективны при пересказе, составлении рассказов, заучивании стихотворений.

Ещё один вариант, где дети могут проявить свой творческий потенциал – это работа с сюжетными картинками. Главная цель, которую преследуют сюжетные картинки – стремление к развитию речи и мышления детей.

Рассматривая картинки с *фабульным развитием сюжета* дети с удовольствием выстраивают их в определенной последовательности и комментируют свои действия, употребляя довольно много сложных предложений. Логичность, полнота и образность рассказов детей определяются как содержанием картинок, так и характером вопросов и заданий, предусмотренных воспитателем.



Такого рода задания побуждают детей к составлению творческих рассказов, активизируют воображение. Для занятий можно использовать следующие иллюстрации Радлов Н. «Рассказы в картинках» (любое издание).

Эффективно используются *задания на придумывание, сочинение собственных сказок, рассказов, загадок*: например: «Как вы думаете, что

Что делает девочка?



делает девочка?» Выслушав ответы детей, открываем спрятанный объект, обсуждаем как это могло произойти, и предлагаем детям придумать историю...

Ещё один вариант задания, где дети могут проявить своё творчество и фантазию - составляя

*рассказ по картинке с готовым сюжетом.*

Взрослый может предложить *составить рассказ по названию картины* (например «Удачная находка»), или предложить детям самостоятельно придумать рассказ о событиях, нарисованных на картине.

Обычно дети с удовольствием откликаются на подобные задания, поскольку детская фантазия еще не закоренела, ее полет свободен и беспрепятственен.

### Составление творческих рассказов по сюжетной картине



К *сюжетным картинкам* можно отнести игры из серии «Что перепутал художник?». Такие игры направлены на развитие зрительного восприятия, логического мышления, развивает умение оперировать разнообразными и интересными доводами для лучшего обоснования своей точки зрения.

### Что перепутал художник?



Словесные игры, направленных на развитие речевой креативности, также можно отнести как одному из видов творческих заданий, *например*:

**1. Задание «Подумай, что может произойти, если.....»**

- «...дождь будет идти не переставая»
- «...люди научатся летать, как птицы»
- «...собаки начнут разговаривать человеческим голосом»
- «...оживут все сказочные герои»
- «...из водопроводного крана польётся апельсиновый сок»

**2. Задание «Придумывание рассказов, сказок, историй, содержащих заданный набор слов».** *Например: светофор, мальчик, санки.*

**3. Задание «На что похожи кляксы?»**

«Придумать персонажей по очертаниям и составить короткий рассказ».

**4. Задание «Определи причину события»:**

«Утром Дима проснулся раньше обычного». «Собака грозно зарычала».

**5. Задание «Подбери слова»** (прилагательные и существительные), соответствующие ощущениям тепла и холода (весны и зимы, утра и вечера и др.). *Примеры ответов.*

*Тепло — лето, солнце, яркий, ласковый, живой.*

*Холод — айсберг, утро, расставание, полярный.*

*Немного изменим задание, и оно усложнится: «Назови характерные черты животных, предметов, явлений».*

*Тигр — полосатый, большой, хищный, отважный.*

*Дом — ...*

*Солнце — ...*

**6. Задание «Расскажите другими словами».**

Всем известно, что мысль, которую мы хорошо понимаем, без труда можно пересказать другими словами или даже перевести на иностранный язык, на язык цифр, нот, каких-то иных знаков. Возьмем несколько несложных фраз

и попробуем выразить содержащиеся в них мысли другими словами, не искажая смысла. *Например:* Не грусти - Не печалься - Улыбнись - Веселись - Не унывай - Не переживай - не вешай нос.

«Мы скоро пойдем гулять в парк. *Мы пойдём бродить по парку. Сегодня мы совершим прогулку в парк. Я предлагаю тебе отправиться отдохнуть на свежем воздухе в парке.*»

Грамотное использование адаптированных **методов и приемов ТРИЗ** позволяет активизировать творческие процессы ребенка. Общей целью использования данной методики является развитие произвольного воображения, где ребенок представляет большое количество вариантов в рамках заданной темы и ответы детей носят оригинальный характер.

Игра «Хорошо — плохо» построена по системе ТРИЗ, предполагающей замечать в одном и том же предмете (явлении) хорошие и плохие стороны. (например, шкаф, настольная лампа, карандаш)

**Игра «Похожи - непохожи»** учит детей терпимо относиться к мнению или суждению собеседников, аргументировано доказывать свою точку зрения. Игруют две команды (или два ребенка). Одна команда высказывает мнение о том, что изображенные объекты непохожи, и называет отличающие их признаки. Другая команда доказывает, что объекты похожи.

Все дети любят спорить. А уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облакая ее в точную словесную форму. Речь – доказательство требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции.

*Например:* картинка тигра – показываем детям: «Это заяц! Вы со мной согласны?»

**Игра «Волшебный поясок».** Игра по типу “Да-нетка”, “Да-нет” Игра учит точно задавать вопросы и попутно развивает другие

интеллектуальные умения: видеть проблему, выдвигать гипотезу, давать определения, делать выводы, доказывать и защищать идеи.

### «Волшебный поясок»

**ЦЕЛЬ:** Игра учит точно задавать вопросы и попутно развивает другие интеллектуальные умения: видеть проблему, выдвигать гипотезу, давать определения, делать выводы, доказывать и защищать идеи.



### *Игра «Чудесные вещи»* (автор Белоусова Л.Е.)

По условиям которой, дети самостоятельно придумывают необычную посуду, удивительные автомобили, чудесных животных и пр. Это хорошо развивает не только речевое творчество и креативность маленького человека, но и способствует его психологическому раскрепощению, устраняет боязнь неправильного высказывания, вырабатывает смелость в фантазии. В этой игре используются модели, отражающие способы передвижения, материалы, запахи, звуки. **Цель игры:** придумать и описать новый объект с необычными свойствами...

Как это работает?.. Берется произвольный объект, можно начинать с рукотворного мира, а затем переносить необычные свойства на все подряд. Затем поочередно выбираются карточки со свойствами – запах, материал, способ передвижения, звук, температура, размер. Свойство, которое зашифровано на карточке переносится на объект. Начинать играть можно с одной-двух картинок-свойств.

*Например,* платье - может быть какое? Дети все вместе (*группой*) *обсуждают*, какой получится предмет или объект. Как оно может двигаться: подпрыгать, кататься, отскакивать; звуки - может громко рычать; запах - имеет

хвойный запах; из чего изготовлено- сделано из паутинок; размер - с небольшого хомячка; температура - холодная как сосулька. Далее обсуждаем, что в нем хорошего, что плохого, как это плохое можно изменить, превратив в хорошее. *Например:* что хорошего в этом платье...

Когда дети освоят игру, можно предложить карточки с пустыми картинками, чтобы дети самостоятельно придумали, каким свойством наделить предмет.

**1-й этап.** В игре используются только предметные карточки.

**2 -й этап.** В игре используются предметные карточки и карточки с пустыми полями (на которых ребенок может представить любой предмет).

**3 -й этап.** В игре используются только карточки с пустыми полями

**4- й этап.** Игра проводится в словесном варианте, без использования карточек с предметными картинками.



Таким образом, игры и игровые упражнения дают педагогу возможность проводить занятия с детьми более живо и интересно. Все игры, направлены на решение многих задач. К ним можно возвращаться неоднократно, помогая детям усвоить новый материал и закрепить пройденный.

### Библиографический список

1. Белоусова Л.Е. «Удивительные истории». Издательство «Детство - пресс», Санкт – Петербург 2003 г.
2. Гин С.И. «Занятия по ТРИЗ в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2013 г.
3. Пчелкина Е.Л. «Развитие речемышления у детей или как научить ребёнка запоминать, пересказывать и придумывать текст». – Москва: КТК «Галактика», 2019.

УДК373.2

**Л.В.Алешанова**

### **Интерактивные и инновационные технологии речевого развития в дошкольном пространстве.**

В статье рассматриваются современные тенденции развития инновационных и интерактивных технологий развития речи в логопедической практике. Показаны интерактивные и инновационные формы работы по развитию связной речи у дошкольников.

Представлена деятельность ГБОУ Школы №1409 г. Москвы, а также опыт работы инновационных площадок федерального значения АНО ДПО «Воспитатели России».

**Ключевые слова:** инновация, интерактивные технологии, связность речи, образовательное дошкольное пространство, современные педагогические технологии, федеральные государственные образовательные стандарты.

В период быстрого развития информационно-коммуникационных технологий возникает необходимость модернизации содержания и структуры всех сфер дошкольного образования. Интерактивные методы обучения – это способы целенаправленного

взаимодействия взрослого с детьми, которые обеспечивают оптимальные условия их развития. Интерактивное обучение повышает мотивацию и вовлеченность детей в решение обсуждаемых проблем. Это дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности, побуждает к конкретным действиям. В интерактивном обучении каждый ребенок успешен, так как вносит свой вклад в общий результат групповой работы – процесс обучения становится более осмысленным и увлекательным.

Рассмотрим современные интерактивные и инновационные технологии речевого развития дошкольников в логопедической практике.

### **Инновационная технология развития речи «Сторителлинг».**

Практический опыт работы с детьми показывает, что связная речь детей дошкольного возраста недостаточно сформирована. Развитие связной речи вызывает у детей особую сложность.

Применение в практике инновационной технологии «сторителлинг» позволяет расширить возможности коммуникативных навыков у детей и автоматизацию звуков в связной речи.

#### *Что такое сторителлинг?*

«Сторителлинг» в переводе означает «рассказывание историй». Технология «сторителлинг» - это придумывание и рассказывание истории с помощью кубиков. Для дошкольников, вплоть до школы, кубики остаются самой интересной игрушкой. Например, оригинальная настольная игра «Story cubes» (кубики историй) – состоящая из 9 кубиков и 54 картинок позволяет составлять рассказы, но изображения на кубиках маленькие, не всегда понятны. Для дошкольного возраста нужны яркие, понятные картинки. Поэтому, взяв оригинальную игру за идею, можно сделать уникальное дидактическое пособие. С этой целью целесообразно использовать знакомые всем деревянные кубики, дополнив их специализированными картинками. Сторителлинг технология очень многогранная, многоцелевая и способная решать: обучающие, развивающие, коррекционные, воспитательные задачи.

Существует несколько видов сторителлинга:

- ✓ классический,
- ✓ активный,
- ✓ цифровой.

Наибольший интерес в развитии речи дошкольников представляет активный сторителлинг. В активном сторителлинге педагог задает основу сказки или истории, а большую часть сюжета придумывает ребенок.

*Как сделать кубики для сторителлинга?*

За основу берутся любые кубики: пластмассовые, пластиковые или деревянные. Подбираются подходящие по смыслу картинки и крепятся на грани кубиков. На одном кубике могут быть герои истории: мальчик-девочка, бабушка-дедушка, сказочный герой и т.д. На других кубиках: виды транспорта, жилища, отдельные предметы, природные явления и т.п. На одной грани каждого кубика можно оставить вариант для свободы воображения ребенка – это знак вопроса или белая, пустая грань.

Например, набор кубиков для истории может состоять из:

- первый кубик – начало истории, выбор героя;
- второй кубик - раскручивание сюжета, куда герои хотят отправиться (что-то найти);
- третий кубик - на чем, с помощью чего герои действуют;
- четвертый кубик - кульминация (решающее событие);

Любая история, рассказ или сказка рассказывается в определенной последовательности.

Структура рассказа, сказки:

➤ Вступление (вспышка) – ее цель заинтересовать детей, захватить их внимание. Каждая история должна начинаться с призыва к действию: что-то случается с героем, что-то толкает его на подвиги. Для этого можно использовать фразу: «однажды...», «как-то раз...» или «в некотором царстве».

➤ Развитие события (раскрывание сюжета истории). Эта часть дает возможность глубже проникнуть в суть истории, ее конфликт. История ведется от 3-го лица.

➤ Кульминация (разворачиваются основные события истории). Напряжение сюжета становится максимальным. Когда обстановка внутри сказки (истории) накаляется до предела, появляется неожиданное разрешение проблемы. Цель применения технологии «Сторителлинг»- стимулирование и развитие речевого творчества, коммуникативных навыков, воображения, автоматизация поставленных звуков в связной речи.

Эту игру можно использовать как на индивидуальных занятиях, где ребенок самостоятельно составляет историю, так и на подгрупповом — дети придумывают одну историю на всех. Педагог может предложить тему рассказа (сказки), либо его начало, а ребенок или группа детей составляют сюжет. Во время составления детьми сказки (истории), педагог поддерживает интерес детей, задавая время от времени наводящие вопросы всем детям. Направляет сюжет по наиболее интересному, сказочному варианту развития, способствуя обогащению детского воображения и творчества. Применяя эту технологию на логопедических занятиях, у детей: обогащается словарный запас, развивается внимание, мышление, воображение, память. Каждый ребенок учится рассказывать истории с позиции своего жизненного опыта, наделяя героев своими эмоциями, чувствами, страхами. Сочиняя, дети «проживают» историю, приобретая способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Застенчивые дети раскрепощаются, робкие – становятся смелыми, молчаливые - разговорчивыми. У детей улучшается настроение, потому что сочинять истории и сказки — это не только полезно, но еще и очень увлекательно!

**Интерактивные технологии развития речи.** Интерактивные технологии коррекции речевых нарушений в настоящее время считаются вспомогательными средствами в логопедической деятельности. Однако они

являются достаточно уникальными и весьма эффективными. Коррекция недостатков речи у детей требует систематических занятий, много сил и времени у детей. Наблюдается снижение познавательного интереса, нежелание посещать занятия, повышение утомляемости. Для того чтобы вызвать интерес детей, сделать обучение осознанным, необходимы нестандартные подходы, индивидуальные коррекционные программы, новые методы и технологии, соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективных путей обучения детей. В логопедической работе особое место занимает комплекс интерактивных технологий: компьютерные дидактические программы («Мерсибо»), мультимедийный программный комплекс «Edu Quest», программируемый робот «Пчелка».

Применение интерактивных инструментов помогает сделать коррекционно-развивающую работу увлекательной, динамичной, красочной, получить обратную связь с обучающимися.

**Программно-дидактический комплекс-«Мерсибо-Интерактив»** - в логопедической практике комплекс делает обучение креативным и интересным. Дидактический комплекс несет в себе образовательные функции и вместе с тем поддерживает игру, как ведущий вид деятельности дошкольников.

**Мультимедийный программный комплекс «Edu Quest»**-программа этого комплекса способствует развитию логического мышления, пространственной ориентации, аналитического мышления, развитие воображения и творческого мышления, зрительной и слуховой памяти, развитию коммуникативных компетенций. **Программируемый лого-робот «Пчелка»**. Использование лого-робота Пчелка в образовательном процессе помогает решать задачи речевого, познавательного, социально-коммуникативного, а также развивает у детей память, воображение, творческие способности, логическое и абстрактное мышление. Занятие «Расскажи историю» При помощи Лого Робота дети воспроизводят сюжеты сказок

и учатся составлять последовательные истории. Дошкольники обучаются программировать лого-робота Пчёлку для продвижения от карточки к карточке, согласно развитию сюжета.

**Умное зеркало «ArtikMe»** - использование инновационного зеркала «ArikMe» в логопедической практике позволяет повысить эффективность занятий. Дидактический материал в электронном виде экономит время подготовки педагога к занятиям, дает возможность в течение занятия варьировать задания гибко и быстро. Это значительно повышает возможность посвятить больше сил и времени непосредственно занятиям с детьми. Появление в арсенале таких инструментов помогает решать многие коррекционно-образовательные задачи. Высокая результативность занятий с использованием интерактивных технологий в дошкольном пространстве позволяет сделать процесс обучения и развития ребенка достаточно простым и эффективным, эмоционально-привлекательным, доступным, многофункциональным. Интерактивные и инновационные подходы помогают реализовать все возможности детей дошкольного возраста с учетом их психологических возможностей.

Применение интерактивных технологий дает возможность обогатить знания и представления детей об окружающем мире, побуждают детей к активному взаимодействию в системе социальных отношений дошкольного пространства.

### **Библиографический список**

1. Современные технологии обучения: Метод. пособие по использованию интерактивных методов в обучении / Под ред. Г. В. Борисовой, Т. Ю. Аветовой и Л. Ю. Косовой. – СПб.: Полиграф, 2002. – 79 с.

2. Репьев Ю. Г. Интерактивное самообучение: Монография / Ю. Г. Репьев. – М.: Логос, 2004. – 248 с.

**И.В.Гермашова**

**Интегрированные занятия как инструмент взаимодействия учителя-логопеда с педагогами, специалистами психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья (тяжелые нарушения речи) дошкольной образовательной организации**

В статье рассматривается эффективность коррекционно-развивающей работы с воспитанниками с ОВЗ (ТНР) посредством преемственности в работе учителя-логопеда и других специалистов ДОО (педагога-психолога, педагога-организатора, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре). Представлена деятельность МАДОУ «ДС №8 «Белоснежка»» города Мегиона.

**Ключевые слова:** интеграция, интегрированные занятия, преемственность, модели интегрированной работы

Педагогическая система каждой исторической эпохи переживает существенные изменения. Однако на всех этапах развития общества следует уделять особое внимание качественной подготовке младшего поколения к самостоятельной жизни. Современные дети сегодня имеет высокий умственный потенциал, но, хорошо владея знаниями, часто не могут применить их в практической деятельности. Одним из эффективных средств решения данной проблемы может стать интеграция содержания образования, способствующая формированию у дошкольников представления о целостной картине мира.

Интеграция – восстановление, восполнение, объединение частей в целое, причём, не механическое, а взаимопроникновение, взаимодействие.

Речевые нарушения у детей являются достаточно серьезной проблемой нашего времени. Для многих детей с ограниченными возможностями здоровья

(Далее – ОВЗ) (тяжёлые нарушения речи (далее – ТНР)) характерна недостаточная выраженность познавательных процессов, нарушение или замедление приема и переработки сенсорной и речевой информации. Эффективность коррекционно-развивающей работы с воспитанниками с ОВЗ (ТНР) во многом зависит от преемственности в работе учителя-логопеда и других специалистов (педагога-психолога, педагога-организатора, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре). Интеграция помогает сократить количество организованной образовательной деятельности, снизить объем учебной нагрузки на каждого ребенка, освободить время для прогулок и свободной деятельности, способствуя укреплению психического и физического здоровья детей. **В ходе интегрированной организованной образовательной деятельности (Далее – занятие) оказывается возможным решить и коррекционные, и образовательно-воспитательные задачи, а также задачи по расширению двигательной активности детей, развитию музыкально-ритмических способностей.**

Интегрированные занятия – это занятия, в которых вокруг одной темы объединяется материал нескольких предметов, образовательных областей. Структура интегрированных занятий отличается четкостью, компактностью, сжатостью, логической взаимообусловленностью учебного материала на каждом этапе занятия, большой информативной емкостью материала. При этом занятие сохраняет для детей форму занимательной, увлекательной игры. Проведение интегрированных занятий требует, серьезной подготовки не только учителя-логопеда, но и других специалистов. Только в этом случае – в атмосфере всеобщего внимания, заинтересованности, профессионализма взрослых – у ребенка развиваются воображение, произвольность, потребность активно действовать, совершенствуется интеллектуальное развитие. Залогом успеха работы являются систематичность, планомерность, согласованность.

Детям с ОВЗ (ТНР) необходима частая смена, чередование действий, так как они не могут долго удерживать внимание на одном виде деятельности.

Интегрированные занятия более результативны, так как у обучающихся отмечается повышенный интерес к содержанию тех задач, которые реализуются на занятиях, развиваются положительные качества личности, расширяется объем умений и навыков, внимание становится более концентрированным. Кроме того, смена видов деятельности обеспечивает эффективность воздействия и стимулирует эмоциональный отклик у детей.

**Целью** интегрированного занятия является разностороннее, осознанное изучение понятия, предмета или явления с помощью комбинации видов деятельности – речевой, творческой, художественной, игровой, двигательной.

К задачам интегрированных занятий учителя-логопеда и специалистов дошкольной образовательной организации относятся:

- координировать деятельность всех специалистов дошкольной образовательной организации (Далее – ДОО) по созданию оптимальных условий для развития ребенка,
- совершенствовать систему психолого-педагогического сопровождения обучающихся в условиях ДОО,
- систематизировать имеющийся опыт, обмен интересными профессиональными находками,
- объединить представителей разных специальностей в решении вопросов создания особой культуры психолого-педагогической поддержки участников (педагоги – родители (законные представители) – дети) образовательного процесса,
- повысить эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ (ТНР).

Модели интегрированной работы педагогических работников муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №8 «Белоснежка» г. Мегиона:

### Модель 1. УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД – ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ

Учитель-логопед и педагог-психолог преследуют в своей работе разные задачи, но пути и способы их достижения достаточно часто оказываются общими. Нужно учитывать, что всегда есть обучающиеся с ОВЗ (ТНР), в равной степени нуждающихся в помощи обоих специалистов, и очень часто в основе трудностей их обучения и воспитания лежат следующие проблемы: несформированность высших психических функций сочетается с недостаточностью речевого развития; нарушение речевой сферы сопровождается дезадаптирующей тревожностью; речевое недоразвитие сопровождается или вызывает снижение учебной мотивации, самоконтроля.

*Организация заседаний детского интеллектуального клуба «Резиденция детства»* позволяет организовать деятельность, направленную на разностороннее развитие воспитанников с ОВЗ (ТНР). Заседания клуба представляют собой цикл тщательно спланированных интегрированных занятий, которые проходят в форме *досугов, мини-развлечений*, и комбинируют различные виды деятельности – коммуникативную, творческую, художественную, игровую, исследовательско-познавательную. С целью повышения уровня компетентности родителей в вопросах психического и речевого развития воспитанников в рамках работы клуба выпускается Web-газета «Резиденция детства».

Таким образом, и учитель-логопед, и педагог-психолог занимаются развитием речи и других психических процессов одновременно. Основная задача учителя-логопеда – развитие речи (и коррекция высших психических функций этому способствует). Развитие речи для педагога-психолога – также одна из основных задач, но в контексте работы педагога-психолога речь является средством развития интеллекта.

### **Модель 2. УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД – МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ**

При организации комплексной коррекционной работы с ребенком с ТНР необходимо придерживаться принципа «разносторонности усилий», в котором

особая роль отводится взаимодействующей работе учителя-логопеда и музыкального руководителя. Особенно перспективным в данном вопросе также являются интегрированные занятия, позволяющие расширить зону воздействия на ребенка с речевым нарушением. Наиболее ярко такое взаимодействие отражается в логопедической ритмике. В основу *интегрированных логоритмических занятий* положена тематическая модель, при которой за основу деятельности взята единая (лексическая) тема(ы). Специалисты самостоятельно определяют наиболее эффективные формы и методы работы с детьми на занятии, исходя из основной темы. Целью же является создание единой целенаправленной системы работы, направленной на решение поставленных задач: *учитель-логопед*: развитие лицевой и артикуляционной моторики, звуковой стороны речи, лексического запаса и грамматического строя речи, просодической стороны речи, формирование связной речи и другое; *музыкальный руководитель*: развитие и коррекция темпо-ритмической организации речи, формирование правильного дыхания (сила, продолжительность), формирование навыка осознанного восприятия пространства и другое.

Такие интегрированные занятия хорошо вписываются в работу любой современной программы по коррекционному обучению дошкольников, способствуют формированию у ребенка целостного восприятия пространства и времени гармонизации психического развития детей с ОВЗ (ТНР).

### **Модель 3. УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД – ИНСТРУКТОР ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Занятия по физическому развитию – одни из любимых занятий детей. В связи с этим они, как правило, проходят на высоком эмоциональном подъеме, а это способствует более эффективному достижению образовательных задач. Роль движений чрезвычайно велика, а сочетание речи и движения является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков у детей с ОВЗ (ТНР). Речь и движения очень тесно связаны,

дополняют друг друга. Укрепляется артикулярный аппарат детей, развивается фонематический слух, формируется культура речи. Дети учатся вслушиваться в слова, звуки, слышать составные части слова, умение контролировать свою речь. Развиваются детские эмоции, которые повышают интерес к занятиям и речи. Поэтому возникла необходимость в использовании *интегрированных физкультурно-речевых занятий*, где можно добиться максимального коррекционного воздействия.

Интегрированный подход в работе учителя-логопеда и инструктора по физической культуре способствует более эффективному и прочному закреплению результатов коррекционно-развивающей работы. Разработан цикл интегрированных занятий в сочетании «развитие речи + физическая культура». Интегрированные физкультурно-речевые занятия нестандартны, интересны как для воспитанников, так и их родителей (законных представителей): у детей расширяется объем двигательных умений и навыков, улучшается координация движений, ориентировка в пространстве, внимание становится более концентрированным, устраняются и корректируются речевые нарушения, что подтверждают результаты диагностики; привлечение *родителей (законных представителей) воспитанников* к подготовке и их участие в физкультурно-речевых занятиях способствуют повышению педагогической грамотности родителей (законных представителей) воспитанников в вопросах речевого развития и сохранения и укрепления здоровья детей.

Таким образом, интегрированные занятия учителя-логопеда с инструктором по физической культуре для детей с ОВЗ (ТНР) имеет большое значение и является залогом успешности коррекционно-развивающей работы.

#### Модель 4. УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД – ПЕДАГОГ-ОРГАНИЗАТОР

Эстетическое развитие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Со значительными трудностями мы сталкиваемся в эстетическом воспитании детей с ТНР. У них отмечаются некоторые особенности восприятия и воспроизведения реальной действительности, недостатки тактильно-

моторных ощущений. Эти дети *мало эмоциональны*, пассивны в выражении своих чувств. У них затруднена способность сопереживать другому человеку, нередко проявляются негативные эмоции, страхи, замкнутость, гиперактивность. У дошкольников с ОВЗ (ТНР) происходит торможение процесса творчества и общего уровня сенсорного развития, особенно мышления и речи.

Организация интегрированных занятий в сочетании «развитие речи + художественно-эстетическое развитие» включает в себя средства и способы коррекции речевых нарушений у детей с ОВЗ (ТНР) через эффективное использование разных видов продуктивной деятельности.

Интегрированные занятия (учитель-логопед – педагог-организатор) – это обобщающие интегрированные тематические занятия. Они разрабатывались как заключительный этап работы учителя-логопеда и педагога-организатора, на котором дети могли продемонстрировать полученные знания по изученным лексическим темам. Продуктом интегрированной деятельности педагогов стал *«Сборник конспектов обобщающих интегрированных тематических занятий»*.

Родители (законные представители) воспитанников стали активными участниками как при подготовке к проведению обобщающих интегрированных тематических занятий, так и непосредственной их организации. На занятиях дети с ОВЗ (ТНР) проявляли такие замечательные эмоции, как восторг, гордость, а активное участие родителей лишь этому способствовало.

**Вывод:** О целостности коррекционной работы, интеграции взаимодействия специалистов и родителей дошкольников с ОВЗ (ТНР) говорит высокий процент воспитанников, имеющих положительную динамику: 2019 - 2020 учебный год - 96%, 2020-2021 учебный год – 96%, 2021-2022 учебный год – 97%.

Однозначно нельзя сказать, что использование только интегрированных занятий привело нас к высоким результатам. Этому предшествовала долгая, кропотливая и, главное, систематическая работа не только учителя-логопеда, но

и других специалистов психолого-педагогического сопровождения воспитанников с ОВЗ (ТНР).

Транслирование опыта практических результатов профессиональной деятельности по данной теме осуществлялось на институциональном, муниципальном и федеральном уровнях посредством проведения открытых показов занятий, городских методических объединений учителей-логопедов и учителей-дефектологов города Мегиона, участия в интернет-конкурсах педагогического мастерства, публикации материалов методической направленности на официальном сайте учреждения в разделе «Методическая копилка».

Интегрированные занятия способны выступить эффективным инструментом коррекционно-развивающей работы, их организация позволяет специалистам психолого-педагогического сопровождения приобрести новый профессиональный опыт. Занятия позволили создать комфортные условия на занятиях (дети активны, стремятся проявить себя, не боятся показаться смешными).

Представленный опыт работы педагогических работников муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №8 «Белоснежка» г. Мегиона по теме «ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ как инструмент взаимодействия учителя-логопеда с педагогами, специалистами психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья» получил положительный отклик педагогического сообщества города и рекомендован к использованию.

УДК 373.2

**Ж.В. Маликова, А.А. Шмандий**

**Инновационный метод коррекции постуральных и речевых нарушений  
у детей через фасциальную систему организма**

Речь и физическое развитие ребенка неразрывно связаны. Современные дошкольники нуждаются в комплексном подходе к коррекции нарушений речи и опорно-двигательного аппарата. Лого-фасциальный массаж, как метод воздействия на поверхностные и глубокие структуры организма человека, призван решить поставленные задачи.

**Ключевые слова:** лого-фасциальный массаж, речь, физкультура, логопедия, коррекция.

В настоящее время прослеживается тенденция к увеличению численности детей, имеющих речевые нарушения. Однако, помимо все возрастающего количества воспитанников, нуждающихся в коррекции, неизменно усложняется структура самого дефекта. Зачастую, наряду с нарушением звукопроизношения, слоговой структуры слов дети имеют выраженный дефицит внимания, нарушения осанки, с трудом ориентируются в собственном теле, по лестнице и наклонной поверхности спускаются и поднимаются преимущественно приставным шагом.

Таким образом, логопедическая коррекция у детей с тяжелыми нарушениями речи любого уровня заключается не только в исправлении произносительной стороны речи. У данной категории детей наблюдаются особенности восприятия неречевых и речевых звуков, нарушения темпоритмической организации вербального высказывания. Наряду с этими проявлениями детям характерны повышенная утомляемость, короткий период активного удержания внимания, малый объем памяти. При взаимодействии с такими детьми педагоги отмечают определенные трудности, которые заключаются в восприятии, понимании и выполнении многоступенчатых инструкций.

Дети с речевыми нарушениями затрудняются в удержании и сохранении последовательности заданий из нескольких ступеней, зачастую, им бывает трудно переключиться с одного вида деятельности на другой, они как-бы

«застревают» на предыдущем упражнении, что не дает им качественно выполнить следующее. Детям с ТНР (тяжелые нарушения речи) характерны медлительность, неуклюжесть, неточность движений, нарушено воспроизведение двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Также следует отметить, что таким детям характерны хронические заболевания дыхательной, нервной и костно-мышечной систем организма, что сопровождается частыми пропусками занятий в детском саду, а, следовательно, невозможна полноценная коррекционно-развивающая работа с этими воспитанниками.

Особое внимание стоит обратить на моторную координацию детей с ТНР. С логопедической точки зрения, в ключе подготовки детской руки к письму, беспокойство вызывают следующие проявления: тремор, чрезмерное перенапряжение пальцев, кисти, запястного сустава, предплечья. Зачастую дети осуществляют движения всем корпусом, либо от плеча, не только лишь кистью, что в значительной степени влияет на осанку, а, как следствие, на самочувствие ребенка и на его желание продолжать обучение владению карандашом и ручкой.

Что касается общей моторной координации, то здесь следует отметить недостаточно развитые чувства ритма и равновесия, ориентировку в пространстве. Дети часто не справляются с движениями под счет, не выдерживают пауз в упражнениях, что значительно ухудшает качество выполнения элементов физкультурных упражнений. Все это сказывается на способности управлять силовыми и пространственными движениями.

Передовые направления в области логопедии в части логопедического массажа позволили шире посмотреть на вышеописанные проблемы. Логопедический массаж в своем классическом представлении – это техника прямого воздействия пальцами или специальными приспособлениями (зондами, шпателями, насадками) на мышцы, участвующие в работе артикуляционного аппарата (лица, головы, шеи, языка, щек, губ, нёба). Его цель

– нормализация мышечного тонуса в тех областях, которые непосредственно участвуют в процессе фонации. Однако современные исследования природы речевых нарушений позволяют смело заявить о важности комплексного прямого воздействия не только на вышеуказанные зоны, но и на отдаленные участки тела, косвенно отвечающие за речевую функцию.

Ни для кого не секрет, что для качественного произнесения фразы необходим полноценный речевой выдох, который, зачастую, у детей с речевыми нарушениями ограничен либо ключичной областью, когда нижняя порция легких не участвует в акте дыхания, либо областью живота, когда верхняя порция дыхательной системы выключена из акта дыхания. Такой вдох характерен для детей с заиканием, речевыми запинками. Верхнеключичный или брюшной типы дыхания сопровождаются трудностями произнесения звуков, для которых необходима сильная воздушная струя (шипящие, сонорные звуки). Таким образом, можно сделать вывод, что для продуктивной коррекционной работы недостаточно приемов классического логомассажа, который сконцентрирован исключительно в области шейно-воротниковой зоны и непосредственно органов артикуляции.

Исследованием разных сторон данного вопроса были озадачены многие специалисты. Разработаны многочисленные комплексы по укреплению артикуляционной мускулатуры, голосового аппарата и общей моторики, координационных навыков. Однако, ни один из вышеперечисленных способов не является универсальным и индивидуализированным. Все упражнения сводятся к общим приемам, нацеленным на определенный результат без учета исходного состояния ребенка, его конституциональных особенностей.

Основу коррекционной работы с детьми с ТНР составляют различные виды деятельности, направленные на развитие общей и мелкой моторики (пальчиковая гимнастика, самомассаж), функций равновесия и ориентировки в пространстве, зрительно-моторной координации движений (подвижные игры, игры с элементами танцевальных движений), укрепление опорно-двигательного

аппарата (упражнения на осанку, для профилактики плоскостопия, ритмика), дыхательной и сердечно-сосудистой систем (дыхательная гимнастика, логоритмика), формирование умения регулировать мышечный тонус, управлять движениями своего тела (релаксация).

У детей с ТНР наблюдается как гипотонус, так и гипертонус, а зачастую, сочетание гипо- и гипертонуса в разных областях тела. В структуре физкультурного занятия обязательными являются упражнения на активное расслабление и напряжение мышц. При этом регуляции тонуса способствуют упражнения с разной амплитудой и скоростью. Однако, в отличие от нормотипичных детей, дети с ТНР крайне медленно осваивают даже необходимый минимум спортивного материала.

В 2018-2020 годах в области логопедического массажа были проведены медико-педагогические исследования в Санкт-Петербурге. Логопедом-практиком с более чем 20-летним стажем, Сахаровской Ольгой Павловной был разработан и запатентован метод лого-фасциального массажа. Метод сразу получил широкое распространение в логопедической среде, поскольку его применение наряду с классической логопедической коррекцией приносило значительные результаты. Ключевое отличие данного массажа от общеизвестного логопедического заключается в комплексном прямом контактном воздействии с помощью рук на поверхностные и глубокие структуры организма человека, которое проводится от периферии к центру, от тела к речи. Его цель - коррекция речевой функции через фасциальную систему организма, направленная на улучшение, восстановление, нормализацию и гармонизацию работы костно-мышечной системы.

В рамках логопедической коррекции в средней группе ТНР детям выборочно, в течение нескольких месяцев, проводился лого-фасциальный массаж. Результативность данного воздействия была отмечена педагогами группы, на логопедических занятиях и в классической логопедической коррекции, по следующим направлениям:

- слухоречевая память: дети стали лучше воспринимать и запоминать на слух информацию, многоступенчатые инструкции, а также выполнять их;

- зрительное восприятие: детям стало легче удерживать в памяти зрительные образы и изображения, улучшилось восприятие зашумленных и наложенных друг на друга картинок, контуров;

- общая и мелкая моторика, звукопроизношение: ушло чрезмерное напряжение с верхнего плечевого пояса, рук, нормализовался тонус мышц артикуляционного аппарата, ушла асимметрия нижней челюсти при выполнении упражнений, сократилась саливация при нагрузке на артикуляционный аппарат. Звуки вставали и автоматизировались значительно быстрее, чем при классическом подходе без применения ЛФМ.

Все изменения, которые происходили с детьми по мере выполнения лого-фасциального массажа, не могли остаться незамеченными другими специалистами, работающими с детьми по смежным направлениям, в частности – физкультурном.

В ходе занятий, наблюдая за воспитанниками средней группы ТНР, была отмечена значительная положительная динамика в общем моторном развитии, координации, нормализации тонуса. В течение примерно полугода у детей произошел резкий скачок в физическом развитии, навыках ориентирования в пространстве и собственном теле. Появилась возможность ввести новые более сложные упражнения, в структуру занятия включить различные игровые упражнения, в том числе, на согласование речи и движения, что ранее было недоступно. Возник закономерный вопрос: «Что же именно поспособствовало такой положительной динамике в физическом развитии этой категории детей?»

Обсуждение успехов, наблюдаемых у детей с ТНР, в педагогическом коллективе, сводилось к тому, что всеми (воспитателями, музыкальным руководителем, учителем-логопедом, инструктором по ФК) была отмечена положительная динамика в части физического, речевого, интеллектуального развития у воспитанников, которым выполнялся лого-фасциальный массаж.

Таким образом, лого-фасциальный массаж является гармонизирующим типом массажа, который показан детям, имеющим не только речевые нарушения, но и тем воспитанникам, у которых наблюдаются нарушения опорно-двигательного аппарата. Массаж необходим для нормализации тонуса, стабилизации кровообращения, предупреждения постуральных нарушений в теле ребенка.

### Библиографический список

1. Абзалов Р.А., Абзалов Н.И. Теория и методика физической культуры и спорта: Учебное пособие, Казань, 2013.
2. Дьякова Е.А. Логопедический массаж: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2005
3. Майерс Томас В. Анатомические поезда. Практическое руководство, 2007
4. Рачин А.П. Миофасциальный болевой синдром. Диагностика, подходы к немедикаментозной терапии и профилактика, 2016
5. Теория и организация адаптивной физической культуры: Учебник в 2 томах, том 1. Введение в специальность. История и общая характеристика адаптивной физической культуры / Под общей редакцией проф. Евсеева С.П. — М.: Советский спорт, 2002.

УДК 373.2

**Н.К.Дьякова**

### **Интеллект-карта как средство развития речи детей дошкольного возраста**

В статье рассматривается эффективность использования педагогами дошкольного образования метода интеллект-карт в развитии речи у детей дошкольного возраста. Так же перечислены полезные свойства интеллект-карт в работе с детьми. Представлены общие требования к составлению интеллект – карт и приведены примеры применения интеллект-карт в практической

деятельности педагогов.

**Ключевые слова:** интеллект-карта, метод, речевое развитие, ФГОС, дошкольный возраст.

С внедрением ФГОС в дошкольное образование каждый педагог пытается найти новые идеи, подходы, формы и методы работы в своей педагогической деятельности, которые соответствовали бы возрасту дошкольников, были бы им интересны и наиболее эффективно решали педагогические, образовательные и воспитательные задачи. Такой новой формой работы в речевом развитии дошкольников стал для меня метод интеллект – карт.

Метод «интеллект-карт» был создан американским учёным и бизнесменом Тони Бьюзенем. По-английски он называется «mind maps». Буквально слово «mind» означает «ум», а слово «maps» — «карты». В итоге получаются «карты ума». Но чаще всего в переводах используется термин «интеллект-карты». В мир дошкольных технологий, интеллект – карты пришли благодаря кандидату педагогических наук В. М. Акименко, который предложил использовать этот метод для развития связной речи у детей.

Использование интеллектуальной карты в речевом развитии у детей дошкольного возраста – это уникальный и простой метод запоминания информации, с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей и активизируются такие когнитивные функции, как мышление, память, воображение. Данный метод помогает пробудить у ребёнка способность к изображению окружающего мира, помогают структурировать информацию, которую ребенок предстоит усвоить, разбить ее на конкретные образные единицы.

Интеллект - карта в работе с детьми вводится постепенно и, этот процесс можно поделить на 3 этапа:

**1 этап.** Знакомство детей с интеллект - картой (*2 половина средней группы*). В начале работы дети получают представления о том, что о любом

предмете или явлении можно рассказать «картинками». Сначала дети составляют рассказ по схеме интеллект-карты, созданной педагогом обобщают информацию.

**2 этап.** Ребёнок совместно с педагогом составляет интеллект карту по заданной теме с графически или с помощью различных картинок. Игры с интеллект картами на липучках, например - когда в центре листа заявлена тема, а дети подбирают нужные картинки.

**3. Этап.** Дети составляют самостоятельно интеллект карту на заявленную тему. Так же дети могут делать интеллектуальные карты с родителями как домашнее задание.

**Существуют определённые условия и правила создания интеллект-карт:**

- При графическом изготовлении интеллект карты, используются только цветные карандаши, маркеры и т. д.. Если карты создаются на компьютере, выбирайте понятные детям, яркие картинки.
- Основная идея, проблема или слово располагается в центре.
- Для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки.
- Каждая главная ветвь имеет свой цвет.
- Главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и т.д. порядка соединяются с главными ветвями.
- Ветви могут быть изогнутыми и прямыми.
- Для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове.

### **Полезные свойства интеллект-карт:**

**Наглядность**. Вся проблема с ее многочисленными сторонами и гранями оказывается прямо перед вами, ее можно окинуть одним взглядом.

**Привлекательность**. Хорошая интеллектуальная карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно.

**Запоминаемость** . Благодаря использованию образов и цвета интеллект-карта легко запоминается

**Своевременность**. Интеллект –карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает;

**Творчество** .Интеллект- карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения.

**Возможность пересмотра**. Пересмотр интеллект- карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи.

В педагогической практике нашего учреждения применять интеллект-карты начали в прошлом году. Работу, по применению интеллект-карт продолжаем и сейчас. В речевом развитии мы применяем её в нескольких направлениях:

**1 направление - Сбор материала о предмете или объекте.** Создание интеллект –карты в ходе обсуждения предмета или темы. Выполняя данное задание пополняется активный и пассивный словарь, развиваются процессы мышления –анализ, синтез, аналогия, обобщение. Работа проводится, как индивидуально, так и фронтально.

**2 направление - Закрепление и обобщение материала.** Создание обобщенной интеллект -карты может являться итоговой работой по изученным темам. Выполняя данное задание, дети развивают умение выделить главную мысль, припоминание изученного или выявление уровня знаний, пополняется активный и пассивный словарь по изученной лексической теме, развиваются умения составлять и распространять предложения.

Работа проводится, как индивидуально, так и фронтально.

**3 направление- Развитие связной речи.** Составление и распространение предложений и рассказов по интеллект-карте. Выполняя данное задание, дети учатся самостоятельно и последовательно излагать свои мысли, становятся

более активными при разговоре, формируются умения отвечать на вопросы распространено, словарь становится точен и разнообразен.

Использование в работе метода интеллект-карт позволит достичь положительной динамики в речевом развитии:

- пополнился словарный запас;
- улучшилась лексико-грамматическая структура речи;
- дети научились связно, последовательно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни.
- с ее помощью дети быстрее и легче запоминают и вспоминают нужные факты.

В заключение можно сказать, что в современном мире с большим потоком информации, применение интеллект-карт в образовательной деятельности даёт огромные положительные результаты. В условиях реализации ФГОС использование интеллект-карты позволяет осуществлять интеграцию областей. Данный метод является универсальным способом познания окружающего мира и знаний, накопленных человеком, а также формирует преемственность между детским садом и школой.

### **Библиографический список**

1. Акименко В. М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников. Начальная школа. — 2012.- № 7
2. Бабурина, Т. В. Интеллект-карта как средство речевого и познавательного развития детей с тяжелыми нарушениями речи / Т.В.Бабурина, Ю. Н. Павлова, Н. В. Акишина. — Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2022. — № 4 (52). — С. 22-26. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/220/7191/> (дата обращения: 24.03.2024).
3. Бьюзен Т. Супермышление /Тони и Барри Бьюзен.- Минск,2008.
4. Венгер Л.А. Развитие способности к наглядному пространственному моделированию - Дошкольное воспитание,1982 , № 3.

**И.В.Альдуганова**

**Роль художественного творчества в развитии речи детей дошкольного  
возраста**

В статье рассматривается влияние художественного творчества на развитие речи детей дошкольного возраста. Речь – это результат согласованной деятельности многих областей головного мозга. Значительную часть коры больших полушарий мозга человека занимают клетки, связанные с деятельностью кисти рук, в особенности её большого пальца, который у человека противопоставлен всем остальным пальцам, а также клетки, связанные с функциями мышц органов речи – губ и языка. Развитие мелкой моторики рук является одним из главных средств эффективного развития речи ребёнка.

**Ключевые слова:** художественное творчество, развитие речи, память, воображение, мелкая моторика рук.

Речь для человека – важнейший фактор его развития, социализации. С помощью речи мы обмениваемся информацией, взаимодействуем друг с другом. В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. Речь не является врожденной способностью человека, она формируется постепенно вместе с развитием ребенка.

Последнее время мы наблюдаем что, значительно возросло количество детей, имеющих определенные трудности в речевом развитии. Такие дети с трудом составляют описательные рассказы, испытывают трудность в пересказе по картинке, по серии сюжетных картинок, не могут самостоятельно осуществлять своё творчество в рассказах. Монологическая

речь для них практически невозможна. У таких детей страдают все средства речи: звукопроизношение, лексика, грамматика, связная речь, бедный пассивный и активный словарь.

Научно установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Наблюдается следующая закономерность: если развитие движения пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы, если же развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы. М.М. Кольцова отмечала, что движение руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали её развитию.

Таким образом, для нас есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи - такой же, как артикуляционный аппарат.

Большое значение в развитии мелкой моторики рук имеет художественное творчество: лепка, аппликация, рисование в процессе которых ребёнок осуществляет действия с различными материалами и инструментами, позволяющими овладевать сложными, дифференцированными навыками и умениями, развивающими силу мышечных усилий, ручную умелость, что влияет на речь ребенка. Художественное творчество является одним из способов, позволяющих развивать мелкую моторику пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга. Мы считаем, что чем раньше начать работу по развитию мелкой моторики рук, тем более вероятен успех в развитии речи ребенка.

Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически мыслить, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Моторные центры речи находятся рядом с моторными центрами пальцев рук, поэтому, стимулируя моторику, мы развиваем речь.

Деятельность с бумагой, красками, карандашами, пластилином – отражает и углубляет представления детей об окружающих предметах,

способствует проявлению умственной и речевой активности. Занятия с разными видами художественного творчества активизируют сенсорное развитие ребенка, его моторику, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование речи.

Рисование развивает мышление, восприятие, воображение, мелкую моторику, что теснейшим образом связано с развитием активной речи ребенка.

Маленьким художникам очень нравится рисование пальчиками и ладошками. Пальчиковые манипуляции способствуют развитию речи и психики. Работа с красками положительно влияет на цветовосприятие и память малыша. Данный вид рисования хорошо развивает мелкую моторику, что влияет не только на умение малыша использовать свои ручки, но и способствует развитию речи. Центр, отвечающий за движения, расположен в коре головного мозга совсем рядом с речевым центром, и когда начинает работать первый, он заставляет трудиться и второй.

Доказано, что движения пальцев рук стимулируют деятельность центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка.

Рисование пальчиками – это хороший рефлекторный массаж. На ладонях находятся определенные точки, которые связаны со всеми органами тела. Массажирюя эти точки, можно добиться улучшения состояния организма в целом. Рисуя, малыш учиться строить «причинно - следственные» связи, учиться логически мыслить.

Аппликация в развитии моторики позволяет ребенку научиться выполнять тонкие и точные движения пальцев рук, а от этого напрямую зависит работа мыслительных и речевых центров головного мозга. Очень важно уже в раннем возрасте развивать у ребенка навыки ручной умелости, формировать механизмы, которые необходимы для накопления практического опыта малыша, а также для овладения письмом в будущем. При хорошей организации занятий по аппликации у человека мелкая моторика будет развиваться гораздо быстрее.

Занятия аппликацией одновременно являются и занятиями по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий ведется непрерывный разговор с детьми, взрослый эмоционально комментирует происходящее на занятии. Игровая организация деятельности детей повышает их речевую активность, вызывает речевое подражание. Можно говорить о том, что занятия аппликацией стимулируют развитие коммуникативной функции речи, способствуют расширению активного и пассивного словаря детей.

Во время работы с пластилином у ребенка развиваются тонкая моторика рук, сила и подвижность пальчиков, он учится координировать движения обеих рук, соответственно приобретает сенсорный опыт. При создании своей поделки малыш использует сразу обе руки, в этот момент задействованы все пальцы и внутренняя поверхность ладоней. Удивительно, но лепка из пластилина дает тот же эффект, что и массаж рук.

Можно проводить занятия лепкой так, чтобы они одновременно были и занятиями по развитию речи. Для этого в процессе работы надо попросить малыша рассказать о своих действиях. Предварительно можно побеседовать с ребенком о том, что он собирается вылепить, какой формы и величины должно быть его изделие, где его надо расположить, как потом раскрасить – все это стимулирует речевую деятельность малыша.

Кроме того, в беседе ребенок усваивает много новых слов. Следовательно, лепка положительно влияет на расширение пассивного и активного словаря дошкольника. Поставить и разыграть спектакль. При совместном выполнении какой-нибудь модели дети учатся общаться и взаимодействовать друг с другом, правильно выражать свои мысли, объяснять задуманное. Помимо этого, такая работа благотворно скажется на их развитии, ведь умение трудиться в коллективе очень важно для будущего школьника.

Таким образом, развивая моторику рук, с помощью элементов художественного творчества можно значительно улучшить речевое развитие детей дошкольного возраста, что способствует в будущем успешную подготовку к школе. Выполняя руками творческую работу любого направления, ребенок развивает мелкие движения рук. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит развивать речь ребенка.

### Библиографический список

1. Ворсина Л. «Консультация для педагогов «Влияние художественного творчества на речевое развитие детей» / Л. Ворсина // [Электронный ресурс] - <https://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-dlja-pedagogov-vlijanie-hudozhestvennogo-tvorchestva-na-rechevoe-razvitie-detei.html?ysclid=lufi3piyaf909587420>
2. Крохина М.В. «Влияние художественного творчества на речь ребёнка» /М.В. Крохина // [Электронный ресурс] - <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/498465-vlijanie-hudozhestvennogo-tvorchestva-na-rech>
3. Хабибуллина И.В. «Роль художественного творчества в развитии речи дошкольников» / И.В. Хабибуллина// [Электронный ресурс] - <https://multiurok.ru/files/rol-khudozhestvennogo-tvorchestva-v-razvitiirechi.html?ysclid=lufh1geryc870901648>

УДК 373.2

**Л.В.Иорданская**

### **Приемы развития речевого творчества в младшем дошкольном возрасте**

В статье рассматривается важнейшая из образовательных областей – речевое развитие дошкольников. Рассматриваются разнообразные средства

развития и воспитания личности воспитанников в младшем дошкольном возрасте. Особое внимание уделяется эффективности использования в работе театрализованной деятельности.

**Ключевые слова:** речевое развитие, младшие дошкольники, театрализованная деятельность, творческие способности.

Речь выполняет в нашей жизни множество разнообразных функций: средства общения, передачи накопленного человечеством опыта, регулятора поведения и деятельности людей. Она тесно связана со всеми психическими познавательными процессами малыша: восприятием, памятью, мышлением, воображением и др. Младший дошкольный возраст - это самый подходящий период для всестороннего развития человека. В 2-3 года у детей начинают активно развиваться все процессы психики: внимание, восприятие, мышление, память, речь и воображение. В это же время происходит становление качеств личности. Поэтому именно этот возраст требует максимально разнообразных средств развития и воспитания личности.

Основной целью моей работы является развитие творческих способностей и речи детей посредством театрализованной деятельности. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, развития речевых, индивидуальных творческих способностей ребёнка.

Театрализованные игры способствуют развитию внимания, пространственного и образного мышления, вызывают яркие эмоции, незабываемые впечатления, помогают преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, формируют связную речь. В театре дети раскрываются, демонстрируя неожиданные грани своего характера. Робкие и застенчивые становятся уверенными и активными. Тот, кто без желания шел в детский сад, теперь с удовольствием спешит в группу.

Почему театрализованная деятельность может помочь в повышении уровня речи? Потому, что театральная игра стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребёнок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить чётко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно. Поэтому в своей работе для повышения уровня речи детей, я решила использовать театрализованную деятельность.

Элементы театрализованной деятельности я использую в разных видах деятельности педагогического процесса:

- в адаптационный период куклы отвлекают детей, помогают им расслабиться, снять напряжение, вызывают у детей положительные эмоции;
- в режимных моментах;
- в сюрпризных моментах во время различных занятий;
- для организации сюжетно-ролевых, подвижных игр.

Свою работу осуществляем по трём направлениям:

- организация предметно-развивающей среды,
- работа с детьми,
- работа с родителями.

В нашей группе организован:

- уголок театра, в котором располагаются различные виды театра;
- книжный уголок;

- уголок ряжения;
- музыкальный уголок.

В начале занятия мы, как правило, занимаемся пальчиковой гимнастикой. Речь у малышей еще произвольно-эмоциональная, она только начинает формироваться, а упражнения для пальчиков, языка, губ, превращенные в увлекательную игру, помогают укреплять и развивать речевой аппарат.

Рассказывая и показывая детям сказки, изменяя голос и интонацию в соответствии с героем, позволило отметить, что малыши, играя с мелкими игрушками, могут разыгрывать хорошо знакомые им русские народные сказки ("Курочка Ряба", "Колобок", "Репка" и др.).

Разыгрывать сказки можно утром, но лучше это делать вечером, когда ребят в группе немного. Воспитатель вносит в группу мешок с костюмами и дает возможность ребятам рассмотреть их, примерить, узнать сказку. Педагог рассказывает сказку, побуждая ребят к импровизации диалогов, например: «Жили-были дед и баба. Говорит как-то дед бабе: – Яичка хочется. – А ты попроси курочку. – Курочка, снеси яичко! – Ко-ко-ко, ко-ко-ко. Снесла курочка яичко. Не простое, а золотое!» Далее к рассказыванию сказки привлекаются дети, им задаются вопросы, подсказываются реплики, они побуждаются к движениям. Если ребята активно включаются в игру, им предоставляется возможность импровизировать самостоятельно. Первое разыгрывание сказки совсем не похоже на театрализованное представление. В нем могут участвовать две бабки, три мышки. И каждый исполнитель говорит, что захочет и когда захочет, не по порядку. Педагог активно поддерживает малышей, ведь они уже активно приобщаются к искусству речи. После такого ознакомительного разыгрывания сказки можно перейти к небольшому театрализованному действию, в котором наряду с актерами есть и зрители. Если систематически играть с детьми в сказки, число желающих быть зрителями будет со временем уменьшаться. Для педагога очень важно не упускать из виду эти два направления игры: сюжетно-ролевую игру для себя с использованием ролей

и эпизодов из сказки и собственно театрализованную игру (для зрителей). Оба вида игр объединяются в игру-драматизацию и очень полезны для развития речи вообще и речевого творчества в частности. Особую ценность представляют импровизированные диалоги персонажей и монолог сказочника. На первых порах в диалогах участвуют самые активные дети, остальные играют молча. Постепенно и они вовлекаются в речевое ролевое взаимодействие. Позже появляются игры по мотивам известных сказок, разыгрываемые не в костюмах, а с игрушками, плоскостными фигурками из настольного театра, куклами биба-бо. Поначалу малыши просто играют рядом, совершая какие-либо действия, произнося ролевые реплики. При этом они не обращаются к кому-то конкретно, не взаимодействуют друг с другом, ведь это ознакомительный этап, этап освоения смысла деятельности, обследования материалов и условий. Развитие игры-драматизации происходит через восприятие театрализованных представлений, инсценировок и освоение смысла того, что происходит. Игра-драматизация наиболее важна как подлинно самостоятельная деятельность ребенка, как импровизация в условиях самостоятельной деятельности. В развитии грамматики языка можно наблюдать парадоксальную ситуацию, когда в спонтанных высказываниях малыша, касающихся его непосредственных интересов и впечатлений, встречаются конструкции сложных предложений, которые можно наблюдать в речи детей семилетнего возраста. Однако единичное появление в речи синтаксической конструкции еще не свидетельство ее освоенности. Сложная для ребенка задача – построение высказываний из нескольких предложений. Первые высказывания такого рода из двух-трех предложений рождаются в рамках диалога как инициативные высказывания или ответы на вопрос. Детскую речь хорошо стимулируют вопросы о доме, близких людях. Малыши очень любят, когда у них спрашивают, какие игрушки принести для занятий.

В своей работе по речевому развитию мы используем вербальные приемы привлечения внимания детей:

1. Голосовая и эмоциональная модуляция. Изменение интонации, тембра, высоты и громкости голоса
2. Модуляция темпа речи. Выдерживание паузы, резкое изменение скорости речи
3. Использование антиципации (догадки). Прерывание речи на словах, достаточно очевидных для ребят, с просьбой подсказать слово или фразу, на которых была прервана речь
4. «Провалы» памяти. «Забывание» достаточно очевидных фрагментов сообщений с просьбой напомнить их
5. Жестикуляция. Сопровождение речи мимикой и адекватной содержанию жестикуляцией.
6. Риторический вопрос. Повторение основного момента сообщения в форме вопроса, на который после небольшой паузы дает ответ сам педагог
7. Контрольные вопросы. По изложенному сообщению, задается вопрос с просьбой полного и исчерпывающего ответа
8. Активное ассистирование. Закончив или прервав смысловой блок, педагог просит ребят дополнить его рассказ на основе имеющихся у них знаний и личного опыта.
9. «Ошибка педагога» Педагог намеренно допускает ошибку, а дети должны ее заметить. Если ребята не заметили, следует вернуться к ошибке.

В младшем дошкольном возрасте проводим словесные упражнения: «Наши чистоговорки», «Кто и что делает», «Подбери правильно»; «Скажи ласково», «Опиши игрушку», «Опиши животное», «Сравнительные рассказы», «Расскажи, что видишь», «Составим рассказ сами», «Расскажи сам», «Что и как мы понимаем?», «Говори дальше», «Назови ласково», «Доскажи словечко», «Найди другие слова». Организовываем дидактические игры: «Поиграем в сказку», «Похоже – не похоже»; «Кто как голос подает», «Кузовок», «Кого я вижу, что я вижу», «Один и много», «Отгадай-ка», «Загадка», «Найди картинке место», «Играем со сказкой»

Для развития речевого творчества ребенка также рекомендуем словесную игру: «Город загадочных частей» Педагог рассказывает ребятам, что в этом городе живут странные предметы. Одни из них любят «разбираться» на части, другие просто показывают часть или деталь предмета, и по ним нужно суметь догадаться, что это за предмет (руль, батарея, кран водопроводный или замок). Иные предметы просто прячутся, оставив на видном месте какой-нибудь след. И нужно попробовать разгадать их по этому следу. Педагог предлагает ребятам поиграть, он делает из картона домик с прорезным окошком. Из домика по очереди выглядывают его «жильцы» – загадочные предметы. Предмет появляется в окошке так, чтобы узнать его было непросто. От ножниц можно увидеть только кольцо или половинку кольца, знакомую игрушку показать в окошко так, чтобы узнать ее было сложно. Педагог дает задание для детей: угадать, кто (или что) прячется в домике. Потом педагог меняется местами с детьми. Ребята сами показывают педагогу предметы или рисунки через окошки домиков, а он их отгадывает. Затем педагог учит ребят загадывать предмет, указывая на его части и их количество. Например: «4 колеса, 1 мотор, 1 руль, 1 кабина» – получается автомобиль (не путайте с мотоциклом – там нет кабины и колес на одно меньше). «Вот такие удивительные загадки живут в городе загадочных частей, на улице разобранных предметов».

Творчеству детей способствует установившийся контакт педагогов с родителями наших воспитанников. Мы стремимся достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к творчеству детей, а становятся активными союзниками и помощниками воспитателя в организации их художественно речевой деятельности. Родители активно участвуют в изготовлении кукол для различных театров, декораций, атрибутов; с большим удовольствием участвуют в театрализованных представлениях и развлечениях в качестве актеров.

Вывод: Таким образом, можно сказать, что театрализованная деятельность способствует развитию у детей раннего возраста психических функции личности, художественных способностей, общечеловеческой

универсальной способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. А значит, учит слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать!

Театральная деятельность, помогает сформировать общую культуру речи ребёнка, приобщить его к духовным ценностям, знакомить детей с литературой, правилами этикета, развить игровое поведение, умение общаться со сверстниками и взрослыми, развивать навыки публичного выступления и творческого содружества.

### **Библиографический список**

1. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: Мозаика- Синтез, 2015.
2. Чурилова Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» / Э. Г. Чурилова. - М.: Владос 2004 г.
3. Аруманова А. Г. «Истоки диалога» / А. Г. Аруманова. - М.: Мозаика – синтез 2005г.

**УДК 373.2**

**Х.Н.Атлуханова**

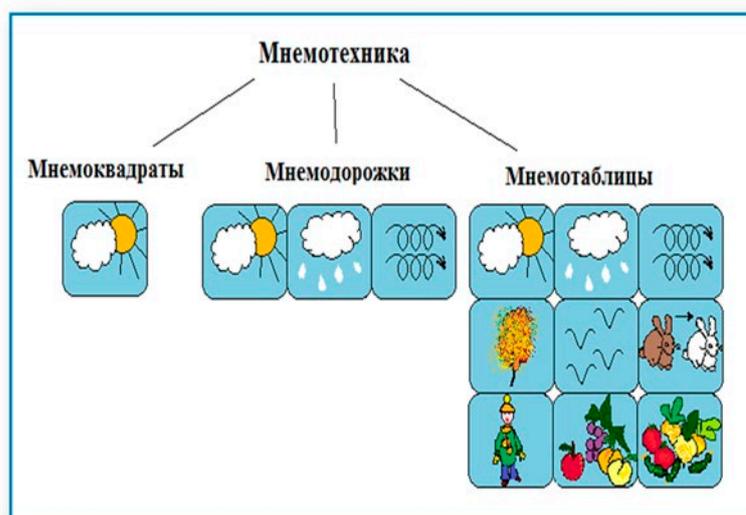
### **«Использование мнемотехники в развитии речи детей среднего дошкольного возраста»**

В статье рассматривается разработанная и включенная в образовательный процесс система приемов мнемотехники для развития связной речи дошкольников. Опираясь на опыт педагогов, я работала по мнемотаблицам для составления описательных рассказов. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

**Ключевые слова:** развитие речи, мнемотехника, дети, средний дошкольный возраст.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.



Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи детей. Я их использую для:

- обогащения словарного запаса,
- при обучении составлению рассказов,
- при пересказах художественной литературы,

- при отгадывании и загадывании загадок,
- при заучивании стихов.

Опираясь на опыт педагогов, я разработала мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Для детей среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка - зеленая, ягодка – красная. Позже - усложнять или заменять другой заставкой - изобразить персонажа в графическом виде. *Например:* лиса – состоит из оранжевых геометрических фигур (треугольника и круга), медведь – большой коричневый круг и т. д. Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не вовлекать внимание на яркость символических изображений.

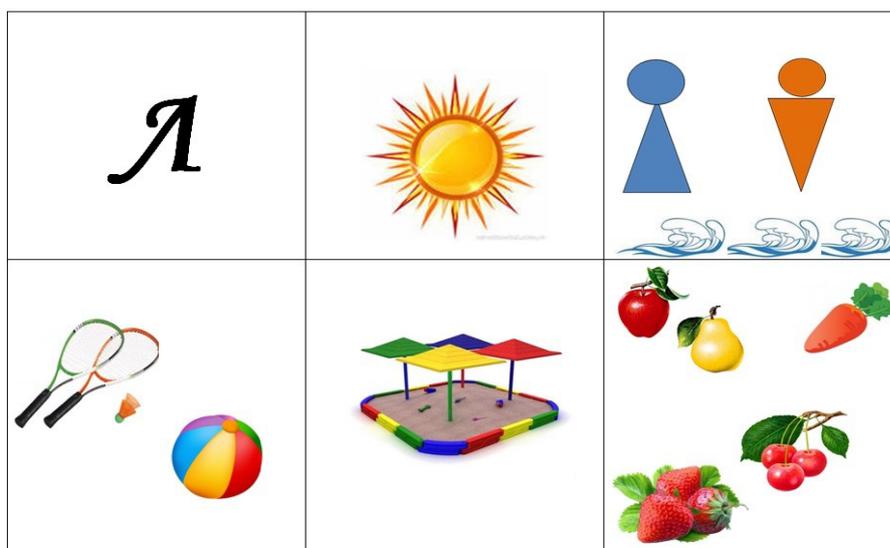


Для систематизирования знаний детей о сезонных изменениях существуют модельные схемы, предложенные Бондаренко Т. М., Воробьевой В. К., Ткаченко Т. А. и др. Но не всегда готовые модельные схемы устраивают по содержанию, поэтому мы вместе с детьми дополняем и уточняем схемы. Совместно с детьми составили мнемотаблицы по блокам "Зима", "Весна", "Лето", "Осень".

**ОСЕНЬ**



**ЛЕТО**



Данные схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать: строение рассказа,

последовательность рассказа, лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

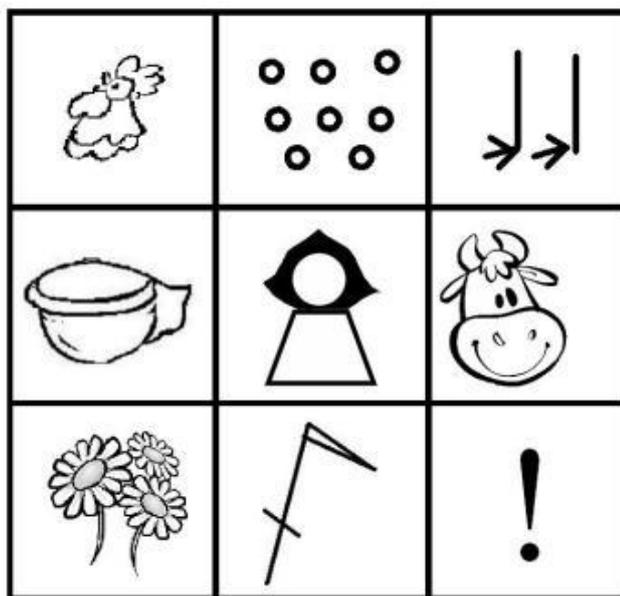
Хотелось бы рассказать ещё о применении модельных схем при заучивании стихотворений. Использование моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

*Ходит осень в нашем парке...*

 Ходит	 осень	 в нашем парке
 Дарит	 осень	 всем подарки
 Бусы красные -	 рябине	 Фартук розовый-
 осине	 Зонтик желтый-	 тополям
 фрукты	 осень	 дарит нам

При ознакомлении с художественной литературой и при обучении составлению рассказов я широко использую мнемотехнику. Вместе с детьми беседуем по тексту, рассматриваем иллюстрации и отслеживаем последовательность заранее подготовленной модели к данному произведению. А в более старшем возрасте – дети сами под руководством взрослого учатся выбирать нужные элементы модели, последовательно их располагать в единую модельную цепь, которые необходимы для пересказа литературного произведения.

*Петушок и бобовое зернышко*



Таким образом, постепенно осуществляется переход от творчества воспитателя к совместному творчеству ребенка со взрослым. Если на начальном этапе работы даю готовые схемы, то на следующем - коллективно выдвигаем и обсуждаем различные версии и отбираем наиболее удачные варианты, т. е. здесь педагог выступает как равноправный партнер, который незаметно помогает ребенку находить и выбирать наиболее удачные решения, оформлять их в целостное произведение. Постепенно ребенок начинает проявлять творческую самостоятельность, т. е. мнемотаблицы создаем, придумываем вместе, сообща.

После развивающих занятий с использованием мнемотаблиц, дети составляют сказки практически на любую тему, используя лексику, соблюдая общие принципы построения сюжета, пробуют свои силы в таких вечно волнующих темах, как добро, дружба, хитрость, жадность. В этих сказках отражаются собственные переживания ребенка, его понимание окружающей жизни.



### Хитрый ежик

Хитрый ежик-чудачок

Сшил колючий пиджачок,  
Весь в иголках, без застежек.

На иглу нацепит ежик

Грушу, сливу – всякий плод,  
Что под деревом найдет,

И с подарочком богатым

Поспешит к своим ежатам.

П. Воронько

Но надо отметить, что дошкольники начинают испытывать некоторые сложности, так как трудно следовать предложенному плану модели. Очень часто первые рассказы по моделям получаются очень схематичными. Чтобы этих сложностей было как можно меньше, в программное содержание каждой мнемотаблицы необходимо вводить задачи по активизации и обогащению словаря.

Всё перечисленное - это только определенные виды деятельности детей по развитию речи. Но я считаю, и думаю, что вы согласитесь, что применять модельные схемы можно и на других занятиях. Мнемотехника многофункциональна. На основе их можно создать разнообразные дидактические игры. Продумывая разнообразные модели с детьми, необходимо только придерживаться следующих требований:

- модель должна отображать обобщённый образ предмета;
- раскрывать существенное в объекте;
- замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, что бы она была им понятна.

Подчеркну, что мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – прежде всего как начальная, «пусковая»,

наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Параллельно с этой работой необходимы речевые игры, обязательны использование настольно-печатных игр, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки.

### Библиографический список

1. Большева Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие .СПб: Детство – Пресс,2011
2. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Н.Е. Веракса, Т.С.Комарова, М.А. Васильева, - М. : Мозаика – Синтез , 2012.
3. Козаренко В.А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» Москва ,2007.
4. Максаков А.И. Развитие правильной речи ребенка в семье - М.: Мозаика –Синтез,2011
5. Одинцова А.В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста , 2014.
6. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи /Логопед .2008.
7. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста - СПб, 2009

**А.В.Горвиц, О.О.Остапенко, А.А.Большакова**

**Практические материалы в работе над развитием речи у детей с ОВЗ в  
ДООУ с использованием интерактивных средств и игровых технологий  
обучения и развития**

В данной статье представлен обобщенный опыт работы специалистов и педагогов ДООУ над развитием речи дошкольников с ограниченными возможностями здоровья с использованием интерактивного пространства и посредством игровых технологий. Статья содержит описание методов и приемов, которые могут быть использованы в работе педагогами и родителями дошкольников, которые имеют трудности в освоении образовательной программы.

**Ключевые слова:** интерактивное пространство, игровые технологии, развитие речи, познавательная активность детей с ОВЗ.

**Актуальность:** речевое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья всегда было неотъемлемой частью работы педагогов в детском саду, и актуально становится сегодня, так как все больше детей нуждаются в помощи специалистов из-за возросших проблем со здоровьем. Дошкольники с ОВЗ испытывают трудности в активизации и расширении словарного запаса, в овладении лексико-грамматическими категориями, в правильном звукопроизношении, имеют небольшой активный словарный запас, не всегда умеют строить связные высказывания, монологи и диалоги.

Для решения проблемы речевого развития детей с ОВЗ выделяются следующие цели и задачи:

- Развитие речи детей через разнообразные игровые приемы и современные технологии,
- Совершенствование всех сторон устной речи ребенка.

- Развитие мелкой и общей моторики, внимания, зрительной и слуховой памяти, образного мышления, логики, творческого воображения.
- Вовлечение родителей в воспитательный и образовательный процесс.
- Личностный подход к каждому ребенку.

Главная проблема ребёнка с ОВЗ заключается в их недостаточной мобильности, ограниченности контактов со сверстниками и взрослыми по тем или иным причинам, часто- в малом нахождении на природе, в зависимости от телефонов и планшетов.

Недостаточность развития связной речи таких детей имеют свои причины: это и проблемы соматического здоровья, и ослабленное, рассеянное внимание, гиперактивность или заторможенность, недостаток общения с родственниками, а также отсутствие по разным причинам квалифицированной помощи в обучении со стороны родителей.

По образовательным программам ДООУ предполагается, что на момент завершения дошкольного образования ребенок должен достаточно хорошо владеть устной речью, что он может сносно выражать свои мысли, чувства и желания, может общаться со сверстниками, идти на контакт со взрослыми, а также владеть звуковым анализом и синтезом, выделять звуки в словах, определять их позиции, то есть у ребенка должны быть предпосылки к овладению грамотой.

Работа по развитию речи детей с ОВЗ – сложное и трудоёмкое дело. А учитывая, что дети с ОВЗ имеют свои особенности, нужно, по возможности, сделать так, чтобы процесс обучения был для них интересным, не трудным и увлекательным.

В работе с детьми с ОВЗ нужно помнить об основных принципах: индивидуальном подходе к каждому ребенку, предупреждении утомляемости, развитии познавательной активности, развитии памяти, внимания и мышления. Расширять мотивацию ребенка к общению в целом, к речевому общению,

используя при этом привычные для них невербальные средства общения (взгляд, жест, тактильные контакты).

Большое значение в работе с детьми с ОВЗ поэтому приобретают **технические и интерактивные средства обучения**: игровые планшеты, интерактивная доска, компьютерные игровые технологии.

Мы в своей работе опираемся на активное использование компьютерных технологий, дидактических, режиссерских и словесных игр, создаем интерактивные картотеки и презентации с использованием инфо-графики, музыкального сопровождения и мнемотехники. Именно с помощью таких игр можно успешно передать детям определенные знания, сформировать у них устойчивые и многообразные представления об окружающем мире.

Вашему вниманию представлены материалы со словесными и дидактическими играми и приемами в работе на интерактивной доске и в совместной деятельности с детьми групп коррекционной направленности.

1. Использование и закрепление предлогов в речи: Игра «Где находится этот предмет?», «Исправь ошибку», «Подбери нужное словечко».

2. Словесные игры «Один -много» (работа над правильным употреблением в речи существительных в косвенных падежах и числах). «Назови, какой? Какая? Какое? Какие? Из чего?» (нахождение признака предмета). Изучение и закрепление понятия «Предложение»: игра «Составь предложение из данных слов».

3. Обучение рассказыванию по опорным схемам в картинках (это могут быть сказки, рассказы, стихи). Мы используем специальные приемы мнемотехники, дающие эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение детьми нужной информации. Дети на занятиях, опираясь на графическое изображение, воспроизводят отдельные части или нужный текст целиком.

4. Составление описательных рассказов по опорным схемам, используя инфо-графику (при изучении лексических тем (животные, транспорт, времена года, деревья, одежда и других)).

5. Дидактические игры «Скажи, что сначала, а что потом»: (развитие логического мышления), ориентировка в пространстве: «Скажи, что у тебя - внизу, сбоку, справа, слева». «Назови, что лишнее и почему», «Что за чем идет?». Игра «Сорока – Белобока» (образование существительных в дательном падеже множественного числа, согласование их с глагольными формами).

6. Подбор и использование в речи глагольных форм «Перечисли, что ты будешь делать» (выбрать нужный глагол), игры «Придумай свой вопрос по картинке», «Назови, какой по счету», «Скажи, чего больше», «Сравни количество». Игра «Назови ласково» (учить образовывать слова с уменьшительно-ласкательным значением):

Мама – мамочка, мамуля, матушка. Бабушка – бабуля, бабуся. Сестра – сестричка, сестренка», «Таня- Танечка, Танюша» и так далее.

7. Продолжая работу по обучению грамоте у старших дошкольников, мы даём детям задания-ребусы по составлению слов по заданным схемам, и такие ребусы развивают речь, мышление и удерживают их внимание. На занятиях по закреплению лексико-грамматических категорий (синонимы, антонимы, омонимы, паронимы и так далее) дети, умеющие читать - а таких большинство к середине последнего года обучения - самостоятельно выполняют задания у доски, а подгруппа детей контролирует и дополняет их ответы.

8. Важная часть работы с детьми с ОВЗ – развитие речи с помощью театрализованной деятельности. Игра «Оживи персонажа сказки» (развитие воображения, эмпатии, преодоление скованности, застенчивости). Игра «Театр» (закрепление в словаре детей прилагательных по теме):

Детям предлагается стать артистами и разыгрывать роли различных животных: лисы, медведя, волка и др. Логопед говорит, что для того, чтобы

изобразить какое-либо животное, нужно знать его внешний вид и характер. Дети отвечают на вопросы: Какая лиса? (хитрая, проворная и т.д.) Какой волк? (злой, голодный и т.д.) Какой медведь (большой, мохнатый, неуклюжий и т.д.)

Игра «Подбери рифму к слову» (развитие воображения, активизация словарного запаса, совершенствование фонематического слуха). В театральных диалогах и монологах дети лучше взаимодействуют друг с другом, учатся работать сообща. Большим подспорьем в этом также являются технические средства обучения (презентации с музыкальным сопровождением).

Развитие логики у дошкольников – важный процесс в обучении. Мы используем для этого словесные, творческие, дидактические игры, упражнения, ребусы, головоломки, и всё это в ярких, красочных картинках на интерактивной доске и в презентациях.

В старшем и подготовительном возрасте дошкольника начинается работа по обучению грамоте: изучение гласных и согласных звуков, твердых и мягких согласных, звонких и глухих. Разделение слов на слоги с помощью отстукивания нужного количества, хлопков, используя изображение на интерактивной доске как дополнительный зрительный анализатор – часть этой работы.

В результате систематической работы по развитию речи у детей с ОВЗ мы достигаем хороших уверенных результатов: в формировании правильного произношения звуков речи, в составлении описательных рассказов по предложенным схемам, в развитии диалогической и монологической речи.

В своей работе мы также используем приёмы мелодекламации. Мелодекламация таит в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых, и украшается выразительной мимикой и жестами, что развивает воображение и фантазию (технические средства обучения и здесь нам очень помогают).

Работа с родителями – неотъемлемая и очень важная часть в воспитании и обучении детей с ОВЗ. Консультации, семинары-практикумы, онлайн-беседы,

выпуск памяток и буклетов, практические советы по развитию речи и когнитивных способностей – всё это помогает в достижении поставленных целей - развития речи и когнитивных способностей наших воспитанников.

Таким образом, бесспорными достоинствами использования технических средств обучения детей с ОВЗ являются: быстрота, оперативность, возможность просмотра и прослушивания фрагментов и другие мультимедийные функции. Дидактические достоинства – создание эффекта присутствия («Я это видел!»), у детей появляется ощущение подлинности, реальности событий, интерес, желание узнать и увидеть больше, расширять и пополнять свои знания и навыки- в развитии речи в том числе. Таким образом, внедряемые информационные технологии и игровые приемы значительно облегчают процесс восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов на экране. Систематическое использование обучающих компьютерных игр, учебных видеосюжетов и демонстрационных презентаций, как средства обучения, развивает у дошкольников в группах компенсирующей направленности речь, произвольное внимание, воображение, образное мышление; повышает интерес к изучаемому материалу и к теме занятия в целом.

### **Библиографический список**

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. - 26с.
2. Григоренко, Н. Ю. Специфика речевого развития детей раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Педагогическое образование в России. - 2018 - №2 .
3. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Гуманитарн. изд. центр ВЛАДОС, 2014.- С. 34-57.

4. Коррекция речевых нарушений у детей 5-7 лет: игровые методы и приёмы: пальчиковый тренинг, сопряжённая гимнастика / авт.-сост. С.И.Токарева. – Волгоград: 2016.- С. 11-21.

5. Писарева Л.Ю. Система работы по развитию общих речевых навыков у детей 5-7 лет. – СПб: ООО Изд-во «ДЕТСТВО\_ ПРЕСС», 2016.- С.15-29.

6. Речевое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья. О. А. Безрукова, О. Г. Приходько - М.: Русская Речь, (Серия «Наука - практике»), 2018. –С. 17-31.

**УДК 373.24**

**Н.О.Поствайкина**

### **Скрайбинг как инструмент речевого развития дошкольников**

В статье рассматривается важнейшая образовательная область – речевое развитие, предлагаются возможности использования для развития речи дошкольников современной технологии «скрайбинг», дается подробное описание различных техник «скрайбинга».

**Ключевые слова:** речевое развитие, современные технологии, скрайбинг, дошкольное развитие, запоминание.

Речевое развитие по ФОП ДО – это одна из важнейших образовательных областей. Педагог должен выбрать верное направление и создать такие условия, при которых речь детей не только развивается, но и становится правильной, грамотной и связной.

Добиться этого возможно, используя различные современные технологии и методики. Одной из таких технологий является «скрайбинг».

Скрайбинг изобретен британским художником Эндрю Парком. Это процесс объяснения смысла с помощью простых рисунков.

Особенность скрайбинга заключается в том, что одновременно задействуются различные органы чувств: слух, зрение и воображение человека, что способствует лучшему пониманию и запоминанию. Именно эти особенности делают скрайбинг одной из современных технологий, которая помогает доступно и легко объяснять сложный материал. Стоит отметить её доступность, ведь использовать эту технологию может каждый человек в своих ежедневных делах.

Есть два основных вида скрайбинга: видеоскрайбинг и фасилитация.

При создании видеоскрайбинга используются специальные программы и онлайн-сервисы, которые представлены на экране (*PowToon, GoAnimate, Animaker, «Объясняшки», Moovly*)

Скрайбинг – фасилитация (*от английского facilitate – «помогать, облегчать, способствовать»*) – это перевод информации из словесной формы в визуальную и фиксирование ее в режиме реального времени.

Условно все скрайбинги - фасилитации можно разделить на несколько видов: рисованный, аппликационный, магнитный.

Рисованный скрайбинг - это ручной классический, когда взрослый или ребенок рассказывает о чем - либо и в то же время рисует изображения, иллюстрирующие устный рассказ. Рисование и озвучивание должны совпадать по времени.

Аппликационный скрайбинг - техника, когда на произвольный фон накладываются или наклеиваются готовые изображения, которые соответствуют произносимому тексту.

Магнитный скрайбинг является разновидностью аппликационного, единственное отличие - готовые изображения крепятся магнитами на презентационную магнитную доску.

Опытный скрайбер может использовать любую поверхность и инструмент, который оставляет след, для визуализации изображения.

На занятиях с детьми я использую рисованный скрайбинг для иллюстрации пословиц и стихотворений. Лист бумаги необходимо разделить на ячейки. Для пословиц достаточно трех ячеек, для стихотворений - по ячейке на каждые две строки произведения. Дети изображают ключевые образы доступным им способом, что служит им опорой для последующего запоминания и воспроизведения. Процесс рисования должен сопровождаться озвучиванием, то есть дети рисуют, а воспитатель проговаривает. В итоге воспитанники не только быстро выучат стихотворение или пословицу, но и заинтересуются самим процессом.

В детском саду можно использовать не только нарисованный скрайбинг, но и аппликационный.

Мои воспитанники, пересказывая сказку, вклеивают недостающие элементы иллюстраций. Для этого изготавливаю картинки из специальной бумаги с клейкой основой. Поскольку мышление дошкольников отличается предметной образностью и наглядной конкретностью, это задание стимулирует связную речь детей.

Следующий вид скрайбинга – магнитный. Для этого вида скрайбинга подойдут магнитные театры, стандартные наборы магнитных карточек. Процесс также должен сопровождаться озвучиванием. Воспитатель или ребенок проговаривает и выкладывает иллюстрацию.

Опыт работы показывает эффективность данной технологии, т.к. повышается качество запоминания материала и не только.

Использование скрайбинга с детьми дошкольного возраста на занятиях помогает им наглядно представить, запечатлеть, а затем воспроизвести материал. Кроме того, в дальнейшем, если дети участвуют в создании скрайбинга, у них развивается критическое и образное мышление.

Антуан Экзюпери сказал: «На земле есть высшая роскошь, доступная любому человеку – это роскошь человеческого общения»

Хочу пожелать, чтобы это общение приносило Вам радость и позитив.

**Библиографический список**

1. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / Авт.-сост. О.В. Толстикова, О.В. Савельева, Т.В. Иванова [и др.] – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014 .- 200с.

2. Международный образовательный портал МААМ.RU  
Свидетельство СМИ: Эл № ФС 77-57008:  
<https://www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-tehnologi-skraibing-v-rechevom-razviti-doshkolnikov.html>

**УДК 373.2**

**О.М.Медведева, М.К.Ермилова, М.В.Задохина**

**Чтение – вот лучшее учение. Формирование предпосылок читательской грамотности у старших дошкольников**

В статье рассматривается вопрос формирования читательской грамотности детей дошкольного возраста, как одной из составляющих функциональной грамотности современного обучающегося, а также представлен опыт МБДОУ д/с №74 «Непоседы» города Новосибирска по созданию условий для формирования предпосылок читательской грамотности у воспитанников через адаптацию и модернизацию традиционных форм работы с ними, учитывая особенности современных дошкольников. Рассматривается активное включение различных видов наглядности в процесс погружения детей в мир детской книги, разработка и проведение нетрадиционных мероприятий, способствующих проявлению детской инициативы, создание на базе ДОУ целостной развивающей среды с учетом месторасположения учреждения.

**Ключевые слова:** читательская грамотность, проблема детского чтения, расширение читательского кругозора, модернизация традиционных форм и методов.

Система образования РФ в данный момент претерпевает большие изменения. Не так давно термин «функциональная грамотность» плотно вошел не только в школы, но и в дошкольные учреждения. Необходимость формирования функциональной грамотности диктует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Одной из важных составляющих функциональной грамотности является грамотность читательская. Именно она признана современными исследователями ведущей способностью XXI века (<https://fioco.ru/PIRLS>).

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (<https://fioco.ru/pisa>).

О важности художественной литературы в жизни каждого ребенка говорили многие педагоги, лингвисты, психологи (К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Е.А. Флерина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев и др.).

Несмотря на всю ту большую работу, которая ведется в общеобразовательных и дошкольных организациях по формированию функциональной грамотности в целом и читательской грамотности в частности, к сожалению, дети не всегда могут применить полученные знания в своей жизни. Зачастую они, читая или слушая какой-либо текст, могут уловить лишь общий смысл, а выделить главную мысль, контекст, мораль, понять глубину текста не всегда способны. Ребенок сегодня хочет воспринимать яркие, часто сменяющиеся образы, чтение книг для них кажется потерянным и бесполезным временем. Практически все свое свободное время они проводят за различными гаджетами. Кроме того, отношение общества в целом, и многих родителей в частности, скорее поддерживает эту тенденцию, предпочитая чтению другие, более «легкие» способы времяпрепровождения. Библиотеки и бумажные книги постепенно уходят в прошлое, частично это обусловлено доступностью

электронных вариантов. Но и электронные книги, при всей их доступности, читают далеко не все. Исследование NOP World Culture Score Inde показало, что по количеству времени, которое люди проводят за чтением, россияне занимают лишь 7 место в мире.

Острота проблемы заключается в том, что такое отношение к чтению может привести к тому, что книга, как источник знаний и духовного обогащения совсем исчезнет из нашей жизни, что, несомненно, скажется на грамотности подрастающего поколения, его интеллектуальном развитии и способности анализировать и применять информацию.

Проблема усугубляется еще и тем, что многие формы и методы работы с современными детьми перестали приносить желаемые результаты, что подводит педагогов к поиску новых качественных приемов, нацеленных на повышение результативности в работе с детьми дошкольного возраста и модернизации традиционных форм.

Насколько проблема формирования читательской грамотности актуальна для дошкольного учреждения, ведь ребенок в этом возрасте читать еще не умеет?

Однако, уже с самого раннего возраста малыш способен воспринимать художественное слово на слух, эмоционально откликаться. Старшие дошкольники уже способны не просто слушать, но и давать оценку прочитанному, понимать смысл текстов, различать жанровые особенности и характеризовать героев и их поступки. Ведь именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования интереса и любви к чтению, что подтверждают современные исследователи проблемы детского чтения (В.П. Чудинова, Л.В. Чернышева, Н.Н. Светловская, С.А. Денисова).

Для определения уровня сформированности читательской грамотности целесообразно провести мониторинг среди воспитанников старших и подготовительных к школе групп.

Результаты мониторинга (на основе мониторинга читательской грамотности учащихся Цукерман Г.А.), проведенного в нашем учреждении, показали достаточно низкий уровень по каждому из критериев. Особенно низкие показатели зафиксированы в категориях: «умение осмысливать и оценивать содержание» и «умение использовать информацию из текста».

Анкеты для родителей помогли нам убедиться в том, что в большинстве семей не уделяется должного внимания чтению и особенно обсуждению прочитанного. Кроме того, родители недооценивают роль чтения в развитии и становлении личности ребенка. Но именно семья является самым близким окружением малыша и должна прививать любовь к книге. Радикально изменить данную ситуацию практически невозможно, но сделать родителей своими союзниками в силах педагогов любой образовательной организации.

С целью изучения актуальности проблемы детского чтения рекомендуется провести анкетирование педагогов и родителей. Вопросы для педагогов предполагают изучение применяемых ими технологий, методик, приемов и форм по формированию интереса у дошкольников к читательской деятельности, насколько они разнообразны, эффективны, соответствуют ли они запросам современных детей. Проанализировав анкеты педагогов нашей дошкольной организации, мы отметили, что чаще всего в своей работе педагоги используют чтение, в основном, программного материала в соответствии с возрастом детей. Наиболее часто используется беседа по прочитанному и пересказ, что незначительно влияет на развитие инициативы и интереса детей к чтению в целом. Однако, современному педагогу важно понимать, что большинство детей сегодня не способны воспринимать информацию в том виде, в котором мы привыкли ее подавать. Нынешнее поколение дошкольников лучше усваивает визуальную, ярко окрашенную информацию. К сожалению, педагоги редко применяют новые, нестандартные, интересные детям формы работы, которые способствовали бы погружению ребенка в увлекательный мир детской книги. В связи с этим, необходимо пересмотреть систему работы по

приобщению ребенка к чтению и воспитанию читательского интереса; адаптировать способы передачи информации с учетом особенностей современных детей.

Одним из решений проблемы расширения читательского кругозора могло бы стать социальное взаимодействие с различными объектами культуры, такими как детские библиотеки, дома культуры и творчества, музеи, галереи. Далеко не все детские сады расположены вблизи таких объектов. Поэтому педагогические коллективы этих образовательных организаций должны учитывать этот фактор и создавать условия, которые бы позволили частично компенсировать отсутствие таких учреждений.

При разработке плана мероприятий по формированию читательской грамотности воспитанников необходимо учесть результаты диагностики, индивидуальные особенности детей, а также особенность современного поколения дошкольников усваивать информацию преимущественно через визуальный канал.

В нашем учреждении были определены следующие направления работы:

- организация развивающей предметно-пространственной среды (РППС);
- проведение нетрадиционных мероприятий;
- применение разнообразных средств наглядности.

*Организация развивающей предметно-пространственной среды (РППС).*

Работа по организации РППС направлена, в том числе, на восполнение дефицита учреждений культуры в районе расположения нашего детского сада.

Прежде всего, это создание детской библиотеки на базе ДОУ. Для этого в специально выделенном помещении были оборудованы стеллажи, картотеки, место библиотекаря, стол читателя. Детская литература подобрана в соответствии с возрастом детей, распределена по разделам; созданы информационные карты по биографиям авторов. Для функционирования библиотеки организована творческая группа из числа педагогов ДОУ.

В настоящее время библиотека используется, как по прямому назначению, так и для проведения различных познавательно-игровых мероприятий в малых группах: конкурсы, викторины, тематические выставки, беседы с интересными людьми и др.

В процессе создания детской библиотеки от родителей поступило предложение о запуске книгообмена в детском саду, в том числе, среди взрослых. Эта инициатива была поддержана администрацией и педагогами ДООУ и реализована в виде стеллажа для буккросинга в холле учреждения.

Для развития интереса детей к русскому фольклору в детском саду создан музей «Русская изба». В нем дошкольники могут не только увидеть предметы национального быта, орудия труда, изделия декоративно-прикладного искусства, но и стать активными участниками драматизаций и инсценировок разных жанров устного народного творчества: сказок, закличек, потешек, пословиц, считалок и других.

Для реализации принципа наглядности в группах ДООУ созданы тематические мини-музеи. Такая форма работы является дополнительным фактором развития детского интереса к истории появления письменности, возникновения первой книги и мотивации к самостоятельному изготовлению книг.

Кроме того, в каждой группе специально организован уголок читателя, который представляет собой модернизированную версию традиционного книжного уголка с включением в него индивидуальной зоны для работы ребенка с книгой.

### *Нетрадиционные мероприятия*

Одной из составляющих в этом направлении стала работа непосредственно с педагогами. Проведены такие мероприятия как: Неделя грамотности, тотальный диктант, консультации, открытые просмотры и анализ занятий по ознакомлению детей с художественной литературой, мастер-классы по художественному чтению.

Для вовлечения всех участников образовательных отношений были организованы акции: «Подари книгу детскому саду», «Книжкина мастерская», «Сказка для малышей». Подобные акции позволяют вовлечь большое количество людей, каждый из которых становится активным участником процесса; ощутить сопричастность к общему важному делу.

Одной из эффективных форм непринужденного общения детей, родителей и педагогов является литературная гостиная. Предметом для обсуждения становятся произведения детских писателей и поэтов, знакомство с интересными фактами их биографии. Во время этих встреч мы применяем различные интересные приемы: расскажи произведение без слов (жесты, эмоции, пантомима); упражнение «Что были бы, если...?» - моделирование ситуации по произведению и ее обсуждение; упражнение «Представь себя писателем»; вернисаж иллюстраций по теме гостиной.

Квест-игра – еще одна из современных технологий, которая позволяет не только закреплять имеющиеся знания у детей в игровой форме, но и стимулировать детскую инициативу и поиск нестандартных решений. Темы литературных квестов обсуждались и выбирались совместно с детьми, а для их проведения часто использовалось пространство всего детского сада.

Не стоит ограничивать педагогов в выборе форм организации работы с детьми. Более того, важно нацелить их на поиск нестандартных решений, способствующих формированию интереса дошкольников к книге. Таким образом, в учреждении создается копилка/банк педагогических идей. Копилка нашего детского сада в ходе проделанной работы пополнилась такими интересными формами как занятие-путешествие в прошлое, занятие-фотосессия, занятие-бродилка и другие.

Важным элементом в формировании интереса к художественному слову являются конкурсы чтецов («Поклонимся великим тем годам», «Подари улыбку»). Благодаря участию в таких конкурсах у детей развивается умение чувствовать красоту и выразительность поэтического слова.

Еще одной интересной формой для нас стало проведение тематических фестивалей стихов, которые объединяют всех детей ДООУ. Безоценочная система позволяет включать в фестивали детей из групп общеразвивающей и комбинированной направленности. Участие в данных мероприятиях не предполагает выделение призовых мест, следовательно, отсутствует фактор соревновательности, что создает комфортные условия для всех участников. Такие фестивали мы готовим к Новому году, ко Дню рождения Деда Мороза, ко Дню Победы, в рамках реализации вариативной части.

Хорошо зарекомендовала себя рубрика для родителей «Библиочас. Книжкин дом», в рамках которой творческая группа педагогов регулярно выпускает видеоролики с рекомендациями и советами по семейному чтению. Выпуски «Библиочаса» транслируются на ТВ в холле учреждения, а также размещены на официальном сайте ДООУ и на странице детского сада ВКонтакте.

### *Применение разнообразных средств наглядности*

Актуальность данного направления обусловлена тем, что современные дети быстрее и лучше воспринимают информацию, подкрепленную наглядными образами. При этом наглядность должна быть разнообразной, с применением продуктов совместной деятельности детей и взрослых (педагогов и родителей).

Зачастую дети затрудняются в понимании смысла пословиц и поговорок. Чаще всего дошкольники воспринимают смысл изречений буквально, не умея их интерпретировать. В связи с этим мы включили в работу серию выставок совместных творческих работ «Народная мудрость». При подготовке иллюстрации для выставки ребенок невольно погружается в глубинный смысл, что способствует в дальнейшем пониманию переносного значения не только других пословиц, но сути, морали произведений других жанров.

Для поддержания детского интереса к произведениям художественной литературы пособия, разрабатываемые педагогами, должны быть не только наглядными, но многофункциональными, такими, чтобы ребенок стал

непосредственным субъектом деятельности. Педагоги нашего учреждения разработали серию авторских пособий, таких как: «Дом бабушки Говорушки» - сочетает в себе разные виды работ по приобщению детей к книге; «Сундук сказок» не только погружает детей в сказочный мир, но и дает возможность дошкольникам принять на себя роль сказочных персонажей, развивать умение придумывать новое продолжение известным сказкам, учит отличать добро от зла; «Путешествие в страну детских книг» – представляет собой тематически оформленный фланелеграф, на котором дети совершают путешествия вместе с героями по сюжетам любимых произведений. Для вызывания у современных детей интереса к сказке создано пособие «Волшебные картины», с помощью которого ребята создают свои сказки, помещая известных героев в необычные для них условия.

Всем известно, что дети любят рисовать иллюстрации по прослушанным произведениям, изображать запомнившиеся сюжеты и героев. В связи с этим возникла идея объединять иллюстрации в тематические сборники. Процесс создания книг заинтересовал дошкольников. Для поддержания этого интереса стало доброй традицией нашего сада устраивать конкурсы и выставки книжек-малышек, изготовленных руками детей и их родителей. В ходе этой работы у старших дошкольников возникло желание мастерить книги в подарок малышам.

Первоначально изготовление атрибутов к художественным произведениям планировалось нами как разовое мероприятие для визуализации сказочного образа «Ступа Бабы Яги». Детям так понравилось своими руками создавать сказочные предметы, что подобные выставки стали регулярными («Наливное яблоко», «Волшебная шляпа», «Волшебное зеркальце»).

Организация представленного цикла мероприятий позволила сформировать предпосылки читательской грамотности у дошкольников нашего учреждения, повысить компетентность педагогов в выборе форм, средств и методов по приобщению современных дошкольников к чтению, привлечь

родителей к сотрудничеству по данному направлению. Данный опыт может быть использован педагогами дошкольных образовательных организаций, ориентированных на формирование предпосылок читательской грамотности.

### Библиографический список

1. Гурович Л. и др. Ребенок и книга. Спб., 2005.
2. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи...Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс,2003г. – 176с.
3. Кузьменкова, Е. Воспитание будущего читателя: литературно-художественное развитие детей 3-5 лет / Е. Кузьменкова, Г. Рысина. - М.: Чистые пруды, 2005. – 32с. - (Библиотечка "Первого сентября", серия "Дошкольное образование").
4. Короткова Н. Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста// Дошкольное воспитание. - 2001.№8 – С. 34-41.
5. Логинова В.И., Максаков А.И., Попова М.И. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2004. 223 с.
6. Занятия по развитию речи для детей 5 – 7 лет. \ Под ред. О.С.Ушаковой. М.:ТЦ Сфера, 2009
7. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2003
8. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М., Просвещение, 2007. 239 с.
9. <https://fioco.ru/PIRLS>
10. <https://fioco.ru/pisa>

УДК 373.2

**Е.А. Шатрова**

**Проект «ПОП-ИТ»**

**(в старшей группе компенсирующей направленности для детей с ТНР)**

Понимание современных увлечений, интересов ребенка и применение на логопедических занятиях, является важнейшим инструментом в формировании мотивации и интереса к обучению воспитанников, поэтому мною было принято решение о реализации долгосрочного проекта «ПОПИТ-развлечение на пользу» Игрушка, стала популярной в 2021 году. Изначально была разработана для обеспечения сенсорного и тактильного опыта, чтобы помочь детям с нарушением внимания. Благодаря Тик – Току Поп-Иты приобрели бешеную популярность среди всех детей. Она есть практически у каждого ребенка, но не все дети догадываются, как еще можно с ней поиграть, их знания и действия ограничиваются «хлопанием» пузырьков. А взрослые часто называют Поп Ит бесполезным предметом, и даже не догадываются о том, что эта разноцветная «пупырка» может положительно влиять на речевое развитие ребенка. Ведь как говорил известный педагог Василий Александрович Сухомлинский. «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Эта игрушка помогает разнообразить материал, который я использую в коррекционном, образовательном процессе.

Цель: Определить, является ли поп-ит полезной игрушкой для речевого развития.

Задачи вы видите на слайде!

1. Выяснить назначение поп-ита.
2. Найти и придумать развивающие, дидактические игры с поп-итом.
3. Определить, как можно использовать поп-ит в разных видах деятельности.
4. Развивать речь детей, мелкую моторику рук, цветовосприятие, ориентировку в пространстве в процессе игр с поп ит.
5. Привлечь детей к коллективной деятельности.

6. Привлечь родителей к участию в проекте.

Гипотеза проекта: Поп-ит – это полезная игрушка в логопедической работе.

Участники: логопед, воспитатели, дети старшей группы, родители.

Предполагаемый результат проекта: подтверждение гипотезы о том, что Pop it является полезной игрушкой в работе логопеда. Создание картотеки Д/И с применением ПОПИТа. Составление консультации для родителей «Использование игрушки POP IT в развивающей работе с детьми дошкольного возраста», «Современные игрушки и их влияние на речевое развитие ребёнка».

Необходимые материалы представлены на моем столике.: Игрушки-антистресс Pop it разной формы, размера, цвета, камушки Марблс и кристаллы, цветные помпоны, пинцет, наглядный материал, методическая и художественная литература, наглядный демонстрационный материал, настольно-печатные игры.

Этапы реализации проекта:

### **Подготовительный этап.**

Подготовительный этап длился неделю.

- Определяла тему проекта.
- Изучала методическую литературу.
- Формулировала цели и определялась с задачами.
- Подбирала материал по теме проекта.

На подготовительном этапе проводились беседы: «Современные игрушки и советские игрушки. Чем отличаются?», «Что такое Pop it?», «Давай придумаем игры с Pop it»

Поисковая ситуация «Что вокруг нас похоже на Pop it?»

Сбор инвентаря. Организация выставки «Мой любимый Pop it»

### **Основной этап**

Основной этап реализовывался в течение года.

В течение всего года применяла игрушку-антистресс в образовательной деятельности, режимных моментах в игровой деятельности, в индивидуальной работе.

Нашли и использовали на практике огромное множество игр на развитие речи, мелкой моторики, цветовосприятия.

Как же можно использовать данную игрушку в работе логопеда? Я применяю её для: - автоматизации и дифференциации звуков, - развития межполушарного взаимодействия, - развития общей и мелкой моторики, - памяти, внимания, воображения, мышления, логики, - развития речи, - ориентировки в малом пространстве, - снятия эмоциональной напряженности. Также придумывали игры и сами дети, например, «Пальчиковый твистер» с Pop it, раскладывали шарики и кристаллы по цветам.

Я Предлагаю Вашему вниманию подборку полезных игр в логопедической работе, которые можно использовать с игрушкой поп-ит. Я расскажу Вам, как сделать игрушку полезной.

Изучая звуки вместе с ребёнком с помощью попит, предложите выдавливать красный пузырёк, если ребёнок услышит гласный звук, если услышит

Игра «Какая буква» Так же по ячейкам можно создавать контур заданной буквы. По образцу или самостоятельно.

«Определяем количество слогов в слове» определение количества слогов в слове. Сколько слогов в слове, столько и лопаем пузырьков. Например, слово мяч -1 слог, лопаем 1 пузырёк. Слово машинка, 3 слога, лопаем 3 пузырька. Таким образом, мы наглядно показываем ребенку длинные и короткие слова. Поиграем в игру «Кто больше». Называем слова предметы по лексическим темам: фрукты, овощи, одежда, мебель, птицы, на выбор. Лопаем пузырьки, а затем считаем, у кого же получилось больше слов

«Отрабатываем ритм. Нажми как я» Цель: развитие чувства ритма и мелкой моторики. Тата-----та, здесь можно не учитывать цветовую гамму. Та-та-та----- та.

«Согласование существительного с числительными» Нажимаем на пузырьки и считаем предметы: 1 шишка, 2 шишки, 3 шишки, 4 шишки, 5 шишек.

«Соотнеси цвет. Выбираем любой цвет ячейки и подбираем к нему слова. Например, голубое небо, зелёная трава, желтое солнце, оранжевый апельсин, красный помидор.

Так же можно составить предложение, отмечая каждое слово на поп-ите, и посчитать сколько слов в предложении. Далее, следующая игра – распространяем предложение. Новое слово – новая ячейка, затем считаем сколько получилось у нас слов.

Применяем поп-ит. и при автоматизации звуков. Например, произносим, лопая синие ячейки отрывисто звук р-р-р, л-л-л-л-л; в слогах произносим.

«Бродилка» Игра проводится по принципу графического диктанта». Положите в углубления на разных концах два небольших предмета. Взрослый объясняет, как перемещать первый предмет, чтобы довести его до второго, используя простые команды: «Вперед, вправо, назад, влево». А ребенок, выполняя команды, перекладывает предмет, перемещая его. Как усложнение – игру можно проводить, используя пинцет

Вывод: Поп-ит – это не только модная игрушка, но и полезная, так как помогает восстановить концентрацию внимания, развивает речь, память, улучшает мелкую моторику, помогает сосредоточиться. Таким образом, моя гипотеза подтвердилась: логопедические занятия с поп-итом помогают в развитии детей, ребятам очень интересно играть в развивающие игры с попитками. Даже когда мода на этот тренд пройдет – Попиты останутся у нас в группе наравне с остальными игрушками. Мы с ребятами придумаем ещё игры.

**Т.И.Кильдякова**

**Развитие речи у детей дошкольного возраста через познавательно-исследовательскую деятельность**

**Аннотация:** В настоящее время воспитание правильной речи ребенка, который включает в себя умение строить предложение, четко произносить звуки-одна из важных задач в работе дошкольного образования. В связи с этим существует необходимость создания оптимальных условий для развития познавательно-речевых процессов у дошкольников посредством исследовательской деятельности.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст, проблема развития речи, исследовательская деятельность, экспериментирование, развитие умений и навыков

Одним из направлений развития ребенка является речевое развитие. Именно речь выполняет в жизни ребенка самые разнообразные функции – общения, передачи накопленного опыта, регуляции поведения и деятельности. Все функции речи диалектически связаны между собой: они формируются посредством друг друга и функционируют одна в другой, речь является результатом мысли, а не опережает или подменяет ее. К 5-6 годам современный ребенок овладевает всей системой родного языка: умеет полно и последовательно излагать свои мысли, четко строить сложные развернутые предложения, логически обосновывать свои высказывания, свободно пересказывать рассказы и сказки, правильно произносить все звуки и многосложные слова. Чтобы эти функции своевременно появились и полноценно реализовывались, важно чтобы они находили применение в практической, исследовательской деятельности.

По мнению Л.А.Венгер, Т.А.Куликовой, А.Л. Лурия, Н.Н. Подьякова и др. важным средством развития речи дошкольников выступает исследовательская деятельность. Она представляет собой целенаправленный процесс активного познания окружающего мира на основе овладения навыками практического и вербального исследования предметов, объектов и явлений, их свойств и закономерностей.

В работах многих отечественных педагогов (Г.М. Лямина, А.П. Усова, Е.А. Панько и др.) говорится о необходимости включения дошкольников в осмысленную исследовательскую деятельность, в процессе которой, они самостоятельно могут обнаружить новые свойства предметов, их сходства и различия, и стать способными к первым обобщениям, основанным на опыте их практической предметной деятельности и закрепляющимся в слове.

В процессе исследовательской деятельности ребенок учится излагать свои мысли связно, логично, рассуждения превращаются в способ решения проблемных задач, а речь становится орудием мышления и средством познания, интеллектуализации познавательных процессов. У дошкольника появляется сознательное отношение к речи и к старшему дошкольному возрасту речь становится произвольным самостоятельным процессом. В ходе выполнения опытов, экспериментов, исследований ребенку важно передать в речи алгоритм действий и содержание своей работы, особое значение имеет речевая деятельность, которая представлена в виде бесед, слушаний, рассуждений, составления творческих рассказов. Она имеет свои мотивы и цели и развивается только в процессе специально организованной деятельности, когда взрослый предъявляет к речи ребенка определенные требования (желание и умение высказывать собственные суждения, оценки, свой подход к решению проблем; способность к свободному обсуждению, диалогу, обнаружению противоречий, формулированию проблемы; умение самостоятельно делать выводы и обобщения и др.) и учит его как их следует

выполнять. Таким образом, речь превращается в умственную интеллектуальную деятельность.

При организации познавательно-речевого развития детей, я опираюсь на следующие направления:

- Совершенствование собственной речи. Дошкольник, проводящий большую часть в детском саду, воспринимает нашу речь, как образец. Поэтому при общении с ребенком, необходимо говорить правильно, не искажая звуков, не съезжая окончаний. Особое внимание обращаю на произношение длинных и незнакомых слов.

- Формирование представлений об окружающем мире. Здесь дети учатся объяснять мир: понимать, что происходит сейчас, предугадать, что произойдет в будущем. Принимать нужные решения; определять свое отношение происходящему: различать, что хорошо, а что плохо; выбирать, как поступить, чтобы потом не было стыдно. В жизни людям приходится решать самые разные задачи. Чтобы справиться с проблемами, надо учиться решать самостоятельно. Поэтому, непосредственную образовательную деятельность, я стараюсь строить таким образом, чтобы дети чувствовали себя исследователями. А для этого:

- на непосредственной образовательной деятельности создается проблемная ситуация;

- дети высказывают предположение о том, что они будут изучать в ходе деятельности;

- в беседе со мной, дети открывают для себя новые знания;

- дети определяют правильность своих предположений;

- дети объясняют, что они узнали и учатся оценивать, как они работали.

- Игра является одной из самых действенных средств познавательно-речевого развития. А игры-эксперименты - это особая группа игр, которые очень эффективны в решении познавательно-речевых задач, а также

интересны и увлекательны для дошкольников. Главное достоинство экспериментов и игр-экспериментирований заключается в том, что они дают детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы, что стимулирует речевое развитие. Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения. В результате усвоения детьми причинно-следственных связей обогащается словарный запас детей, улучшается грамматический строй речи (образование прилагательных от существительных, образование множественного числа существительных). Развитие получает такой вид связной речи, как описательный рассказ. В дошкольном возрасте дети должны получать только положительные эмоции, удовлетворение и чувство самоуважения от достигнутых результатов. Следовательно, нужен особый подход к обучению, который построен на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному изучению окружающего. Это – исследовательское обучение, так как оно направлено на развитие у ребенка умений и навыков научного поиска, на воспитание истинного творца. А это значит, что исследовательская деятельность должна быть свободной, практически нерегламентированной какими-либо внешними установками или временем. Исследовательская деятельность позволяет организовать обучение так, чтобы ребенок смог задавать вопросы и самостоятельно находить на них ответы. В качестве основной линии работы ведется работа по формированию и развитию умений и навыков исследовательского поиска у детей. Этому способствуют специально

организованные занятия. Регулярно проводятся наблюдения за объектами и явлениями природы; беседы; рассматриваются иллюстраций в книгах с научным содержанием, детских энциклопедиях; происходит знакомство с материалами детской мини-лаборатории. В детской мини-лаборатории дети могут самостоятельно воспроизводить простые и более сложные опыты. Для каждого конкретного познавательного-исследовательского взаимодействия нужен привлекательный отправной момент - какое-либо событие, вызывающее интерес дошкольников и позволяющее поставить вопрос для исследования. Я применяю следующие ситуации:

- реальные события, происходящие в данный период: яркие природные явления (листопад, снегопад);
- общественные события (предстоящий Новый год.);
- специально созданные ситуации, например, показ предметов с необычным эффектом или назначением, ранее неизвестных детям, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность («Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?»). Такими предметами могут быть, магнит, коллекция каких-либо вещей, открытки, наклейки на определенную тему и т. п.;
- стимулом к исследованию могут быть события, происходящие в жизни группы, «заражающие» большую часть детей и приводящие к довольно устойчивым интересам (например, кто-то принес свою коллекцию, и все, вслед за ним, увлеклись роботами, динозаврами, сбором наклеек, фишек и т. п.);
- организация совместных с детьми опытов и исследований в повседневной жизни. Организация детского экспериментирования и исследований в процессе наблюдений за живыми и неживыми объектами, явлениями природы;
- отработка различных приемов развития мысли ребенка: от анализа факта,

рассуждений к обобщению, выводу, первым маленьким открытиям. Применение развивающих приемов носит комплексный характер, направленный на развитие интеллекта и овладение коммуникативными навыками у детей;

Практика показывает, что специально организованная **познавательно – исследовательская деятельность** позволяет педагогу сделать процесс обучения максимально эффективным и **развивающим познавательную и речевую активность дошкольников.**

У детей проявляется любознательность, инициативность, они начинают задавать вопросы, пытаются самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, у них появляется склонность к наблюдательности и экспериментированию. Наблюдается положительная динамика речевого развития воспитанников. У детей значительно увеличился словарный запас, сформировалось умение выстраивать сложные предложения и делать самостоятельно выводы. Большинство воспитанников умеют ставить цель опыта, в ходе обсуждения действий высказывать гипотезы. Общаясь в процессе деятельности, дети научились выстраивать диалог, слышать и слушать друг друга, не перебивать. Они с удовольствием работают сообща, уступают друг другу, отстаивают свою правоту или признают правоту другого.

### Библиографический список

1. Горбовская С. А. «Влияние поисково-исследовательской деятельности на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста». WebUrok. Учебно-методические материалы для учителей. Адрес: <https://weburok.com/2571875>

2. Дыбина, О.В. Ознакомление дошкольников с предметным миром: Учебное пособие / О.В. Дыбина – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.

**О.С.Шашкина**

**Дидактическая игра как средство воспитания звуковой культуры речи  
детей среднего дошкольного возраста**

Статья посвящена анализу роли дидактических игр в речевом развитии детей среднего дошкольного возраста. Установлено, что навык владения речью оказывает значительное влияние на социализацию ребенка. Рассматриваются компоненты системы речевого развития с использованием дидактических игр, а также составляющие части любой дидактической игры и их роль в учебном процессе.

**Ключевые слова:** игра, ребенок, дидактическая игра, дошкольный возраст, игровая деятельность.

Сегодня вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети, да и взрослые тоже, стали больше общаться с компьютерами и другими средствами технического прогресса, чем друг с другом.

Дошкольный возраст - сензитивный период, а значит, он наиболее благоприятен для развития речи, формирования культуры речевого общения. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Хорошая речь - важное условие развития личности ребёнка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче высказывать ему свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающего мира, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Речь необходимо формировать и развивать в комплексе с общим развитием ребёнка. Гораздо успешнее это осуществлять, используя игры.

Говоря о развитии языковых способностей, исследователи опираются на положения психологов и лингвистов об основных этапах овладения языком

(Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, А.Н.Гвоздев, Н.Х.Швачкин, Д.Б.Эльконин, А.А.Люблинская, А.А.Леонтьев, Н.И.Жинкин, Р.О.Якобсон, А.К.Маркова). Мотивом активного овладения родным языком выступают растущие потребности дошкольника узнать, рассказать и воздействовать на себя и другого человека. Вопросы развития связной речи изучались многими исследователями в разных аспектах (К.Д.Ушинским, Е.И.Тихеевой, Е.А.Флериной, А.М.Бородич и другими). В возрасте 4–5 лет ребенок использует слова, содержащие итог предыдущих обобщений. Например, слово «растение» включает такие группы, как ягоды, деревья, фрукты и прочее. Но такое обобщение по-прежнему строится на наиболее ярких признаках, которые ребенок усвоил в собственной практической деятельности. То есть обобщение, содержащееся в слове, остается конкретным и наглядным. За каждым словом дошкольника стоит представление о конкретном предмете или ситуации. Поэтому в речи дошкольника преобладают слова, обозначающие конкретные объекты, максимально приближенные к самому ребенку, объектами, с которыми он постоянно действует. По мнению Г.А.Урунтаевой на пятом году жизни ребенка обычно происходит уточнение лексики и способов ее употребления. Появляются первые попытки осмыслить значения слов на основе сопоставления созвучности слов, что приводит их к ошибочным сближениям (горы — город, трава — отравить, деревья — деревня). Т.е. смысловое истолкование идет вслед за звуковым. Звуковой комплекс как бы освобождается от значений и выступает для ребенка с материальной точки зрения. «Так же как овладение предметной деятельностью невозможно без освоения действий с предметами, так и овладение языком невозможно без действий со словом».

Наиболее удачным средством воспитания звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста, является дидактическая игра. Дидактические игры и игровые упражнения дадут воспитателю возможность проводить занятия по звуковой культуре речи более живо и интересно.

Как же достичь эффективного использования дидактических игр, это же самый эффективный метод воздействия на ребенка, а игра – основной вид его деятельности?

Дидактическая игра — прекрасное средство обучения и развития, используемое при усвоении любого программного материала. Специально подобранные игры и упражнения дают возможность благоприятно воздействовать на все компоненты речи. В игре ребенок получает возможность обогащать и закреплять словарь, формировать грамматические категории, развивать связную речь, расширять знания об окружающем мире, развивать словесное творчество, развивать коммуникативные навыки. Почти все игры – многоцелевые. Следовательно, педагог неоднократно может возвращаться к ним, помогая детям усвоить новый материал и закрепить пройденный.

Воспитание звуковой культуры речи включает формирование четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства выразительности (мелодику, логические паузы, ударения, темп, ритм и тембр речи). Звуковая культура речи формируется и развивается на основе хорошо развитого речевого слуха.

Развивая у детей правильную, хорошо звучащую речь, воспитатель должен решать следующие задачи:

- 1) воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты: слуховое внимание (умение определить на слух то или иное звучание и его направление), фонематический слух, способность воспринимать данный темп и ритм;
- 2) развивать артикуляционный аппарат;
- 3) воспитывать умение регулировать громкость голоса в соответствии с условиями общения;
- 4) формировать правильное произношение всех звуков родного языка.

- 5) вырабатывать четкое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т.е. хорошую дикцию;
- 6) развивать произношение слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка;
- 7) воспитывать интонационную выразительность речи, т.е., умение точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.

Структура дидактической игры включает:

- 1) задачу;
- 2) действие;
- 3) правила;
- 4) результат, заключение игры.

Цель игры всегда имеет два аспекта:

- 1) познавательный, то есть то, чему, мы должны научить ребёнка, какие способы действия с предметами хотим ему передать.
- 2) воспитательный, то есть те способы сотрудничества, формы общения и отношения к другим людям, которые следует привить детям.

Примеры дидактических игр для развития звуковой культуры речи детей среднего возраста:

- 1) "Заводные игрушки". Заводим ключиком механические игрушки (игрушки - это дети). Дети начинают двигаться, изображая игрушку и издавая звуки.

Ж - полетел жучок;

Р - затарахтел игрушечный мотоцикл;

Ц - запрыгала белочка;

Ф — зафыркал ёжик.

- 2) "Волшебный кубик". Используем в игре 2-3 кубика с картинками.

На гранях наклеены картинки - самолёт, паровоз, комар и т.д. Ребенок говорит:

"Вертись, крутись, на бочок ложись ", - и кидает кубик.

Вверху оказывается какая-нибудь картинка. Дошкольник изображает то, что на ней нарисовано, и произносит соответствующий звук. Например, если нарисован самолёт, то летает и гудит: У-У-У.

3) "Любопытный". На любой вопрос ведущего можно называть только те слова, которые начинаются со звука М. (звуки подкрепляются картинками на заданный звук)

-Где был?-На море.

-Кого видел?- Муравья.

-Что любишь кушать?- Мороженое и т.д.

Таким же образом отрабатываются другие звуки.

4) "Изобрази предмет, который начинается с того же звука, что и твоё имя". Спрашиваем у ребенка, с какого звука начинается его имя. Например:

Девочку зовут Катя. Какой первый звук в её имени? - К. Названия, каких предметов начинаются с этого же звука? – Кресло, кит, камень и т.п. Покажи картинку с изображением этого предмета?

Итак, используемые в дошкольной организации дидактические игры, как свидетельствует практика работы, способствует решению многих задач воспитания дошкольников и этот процесс будет эффективнее, по мнению ученых, при соблюдении педагогом определенных условий. Чтобы грамотно организовать игровую деятельность детей педагог должен хорошо знать, как возрастные, так и индивидуальные особенности детей той группы, на которой он работает. А. П. Усова писала, что дидактические игры, игровые задания и приемы позволяют повысить восприимчивость детей, разнообразят учебную деятельность ребенка, вносят занимательность. Эти слова педагога дают оценку дидактической игре и ее роли в системе обучения. Игра — основной способ развития связной речи средних дошкольников, так как она более привлекательна для детей и дети занимаются ей с большим удовольствием. Через игру можно развить познавательные характеристики ребёнка, подготовить его к жизни в современном обществе, заставить его поверить

в свои силы и возможности. Задача педагога состоит в том, чтобы найти максимум педагогических ситуаций, в которых может быть реализовано стремление ребёнка к активной речевой деятельности. Педагог должен постоянно совершенствовать процесс обучения, позволяющий детям эффективно и качественно усваивать программный материал. Поэтому так важно использовать игровые элементы и игру как средство развития связной речи детей среднего дошкольного возраста.

### Библиографический список

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 2009
2. Даркулова К.Н. Лекции по фонетике современного русского языка: Учебное пособие // Шымкент: ЮКГУ им. М. Ауезова, 2007 г. – 192 с.
3. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. // Сенсорное воспитание дошкольников /Под редакцией А.В. Запарожца, А.П. Усовой. - М., 2009. - С.213-227.
4. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок: Кн. для воспитателя дет. сада.— 2-е изд., испр.— М.: Просвещение, 1988.—159 с. – URL: [http://www.dolit.net/author/4240/maksakov\\_ai](http://www.dolit.net/author/4240/maksakov_ai)
5. Швачкин Н.Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте. // Известия Академии Педагогических Наук РСФСР, вып.13. 1948. – С.101-133.-URL:<http://predu.livejournal.com/1153803.html>
6. Ушакова О.С. Развитие речи детей 3–5 лет. — 3-е изд., — М.: ТЦ Сфера, 2015.
7. Ушакова О. С. Занятия по развитию речи для детей 3–5 лет. — М.: 2010 г.
8. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи, издательство ДЕТСТВО – ПРЕСС, Сфера, М., 2007 г.
9. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. — М., 2004.

10. Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников, М.: «Академия», 2008.

**УДК 373.2**

**М.В.Кудашова**

**Многофункциональное пособие «Словоград» как один из эффективных методов развития связной речи у детей с ОВЗ**

**Аннотация.** В статье раскрываются одни из самых простых и универсальных приемов современных образовательных технологий, которые способствует развитию у старших дошкольников с ОВЗ коммуникативных навыков.

**Ключевые слова:** развитие речи, активизация словаря , развитие коммуникативных качеств, грамматический строй речи, звуковая культура речи.

Ни для кого не секрет, что уровень развития связной речи у детей недостаточно высок, т.е. умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на заданную определённую тему сформированы недостаточно.

Поэтому в данном пособии постарались отметить основные моменты работы над формированием связного высказывания у детей. Но чтобы этому научить, необходимо развивать и другие стороны речи: расширять словарный запас, воспитывать звуковую культуру речи и формировать грамматический строй.

**Цель:** развитие связной речи детей посредством развивающих заданий и игр.

**Задачи:**

1. Закрепить умения составлять предложения, а затем объединять их в сюжетный рассказ, делать умозаключения, обобщать и классифицировать предметы.

2. Развивать мышление, воображение, память, умение видеть целостность предмета, тактильные ощущения;

3. Развивать желание выполнять совместные игровые задания;

4. Развивать интерес к художественной литературе детских писателей;

5. Обеспечить возможность выбора детьми материалов, видов работы, участников совместной деятельности и общения.

**Содержание пособия представляет:** набор дидактических игр, схемы-алгоритмы для составления рассказа-описания, серий картинок, а также литературные отрывки из произведений Л.Н.Толстого.

В основе принцип: от простого к сложному с постепенным усложнением.

1. «Что сначала? Что потом?» (Составление рассказа по серии картинок) подобран материал с простым композиционным сюжетом, понятным детям.

2. «Разбитая картина» (Составление рассказа по сюжетной картине). Ребенок должен собрать картину из частей, увидеть ее целостность.

3. «Говорящая картинка» (Составление предложений, а затем объединение их в рассказ на заданную тему) представляет собой набор картинок, которые ребенок объединяет в смысловое высказывание.

4. «Я хочу вам рассказать» (Составление рассказа – описания с опорой на алгоритм)

5. «Из чего что?» (размышления ребенка по поводу того, как из одного предмета можно получить другой) Набор карточек, разделен на 3 группы:

- из чего можно сделать (кусок ткани, тыква, овощи, клубок...)

- с помощью чего можно изменить (швейная машинка, нож, волшебная палочка...)

- что получится (платье, салат, карета, варежки ...)

6. «Расскажи сказку» Ребенку предлагается выбрать одну из знакомых сказок и воспроизвести ее, опираясь на главных героев. Задача: соблюдение последовательности сюжета, знание главных героев, их особенностей.

7. «Прятки» Ребенку предлагается найти того, кто спрятался на картинке, и придумать историю, которая могла произойти с героями.

8. «Непослушные гномики» (Набор схем - карточек и карточки с изображением предлогов). Закрепление умения правильно употреблять в речи предлоги.

9. «Найди меня» (Обобщение предметов по основным признакам, умения объяснить свой выбор)

10. «Малышам» (произведения Л. Н. Толстого для пересказа детьми, выделение главной мысли рассказа)

11. «Послушай и объясни» (Детям предлагается объяснить смысл простых фразеологизмов, закрепить умение использовать их в нужном контексте). Дети часто затрудняются в передаче переносного значения слов и выражений.

12. «Волшебный мешочек» Детям предлагается на ощупь определить, что за предмет спрятан в мешочке. Описать его.

Данное пособие является средством развивающего обучения и предполагает использование современных технологий: технологии организации коллективной творческой деятельности, коммуникативных технологий, игровых технологий.

### Библиографический список

1. Бойкова С.В. Занятия с логопедом по развитию связной речи у детей 5–7 лет. — СПб.:КАРО, 2010

2. Лалаева Р.И., Серебрякова Н. В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. — СПб., 2001

3. Лебедева И.Н. Развитие связной речи дошкольников. Обучение рассказыванию по картине. — СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2009

**УДК 373.2**

**Т.В.Аникина**

**Влияние приёмов кинезиологии на речевое развитие детей.**

Статья посвящена влиянию кинезиологических упражнений на развитие речи детей в процессе коррекционной работы учителя-логопеда. Автор рассматривает историю развития кинезиологии и использование приёмов кинезиологии в современном образовании. Отмечает необходимость применения нестандартных приёмов для решения проблем в процессе развития и обучения детей.

**Ключевые слова:** Кинезиология, гимнастика для мозга, речевое развитие детей, коррекционная работа, двигательные упражнения, межполушарное взаимодействие, собственный потенциал детей.

В настоящее время существуют различные виды кинезиологии, основными из которых являются: прикладная, психотерапевтическая, образовательная и клиническая. В этой статье подробно представлена образовательная кинезиология.

Истоки кинезиологии следует искать почти во всех известных философских системах древности. Так древнекитайская философская система Конфуция (около 2700 года до н. э.) демонстрировала роль определенных движений для укрепления здоровья и развития ума. Сходные элементы содержала древнеиндийская йога, главной целью которой было приобретение человеком высших психофизических способностей. Кинезиология развилась в Америке в 60-е годы из хиропрактики, остеопатии и других наук. Основатель

кинезиологии в современном виде американец Джордж Гудхардт принял за основу древний метод индейцев о единстве тела и духа.

В 1981 году американский нейропсихолог Роджер Сперри получил Нобелевскую премию за «открытия, касающиеся функциональной специализации полушарий головного мозга». На основании его исследований был сделан вывод, что синхронизируя оба полушария мозга, мы повышаем качество любого обучения во много раз.

В России кинезиология стала известна с начала 90-х годов. Основателем кинезиологии в России считается профессор, доктор медицинских наук Васильева Л. Ф., заведующая кафедрой мануальной терапии Российского Государственного Медицинского Университета.

Образовательная кинезиология «Гимнастика для мозга» появилась в России в 1988 году и применяется, помимо сохранения здоровья детей, также и в педагогических целях для развития речи, памяти, улучшения обучения чтению, письму и счёту. Она оказывает помощь как детям, так и взрослым, в ситуациях, связанных с проблемными областями. У детей – это сложности в обучении и развитии, у взрослых – для концентрации внимания, улучшения памяти.

Рассмотрим влияние приёмов кинезиологии именно на развитие детей. Речевое развитие ребёнка может нарушено по различным причинам. Дизартрия может быть врождённой или приобретённой после вирусного заболевания, или медикаментозного наркоза. Речь может отсутствовать с рождения при алалии, или нарушение речи обусловлено афазией, если произошёл распад речи вследствие сотрясения головного мозга, инсульта, что сейчас не редкость, новообразования в головном мозге, а также недостаточного питания головного мозга из-за нарушения кровообращения.

Необходимо дать определение дизартрии, алалии и афазии, так как это неврологические диагнозы и могут быть не всем понятны.

Дизартрия – это нарушение речи, возникающее в результате органического поражения центральной нервной системы, головного мозга во внутриутробном или раннем периоде развития ребёнка, характеризующееся нарушением произносительной стороны речи.

Алалия – это системное недоразвитие или полное отсутствие речи, в основе которого лежат трудности усвоения языка, проявляющееся на фоне органических поражений корковых речевых центров головного мозга.

Афазия – это полная или частично обратимая утрата ранее сформированной речи, связанная со сбоем работы ГМ в результате травмы, новообразования в ГМ или других причин.

Но успешность коррекционной работы с такими нарушениями зависит не только от медицинских специалистов, но и от учителя-логопеда, учителя - дефектолога, педагога-психолога. Чем старше ребёнок становится, тем сложнее коррекционная работа, тем больше времени уходит на речевое развитие в пределах возрастной нормы. Необходимо как можно раньше обратить внимание на изменения в развитии ребёнка. Первым должен принять меры врач-педиатр, это детский специалист который владеет возрастными нормами развития детей и может направить родителей к специалисту узкой направленности. Если ребёнок уже посещает детское дошкольное учреждение, то специалисты коррекционной службы должны регулярно проводить диагностику детей для выявления группы риска по задержке речевого развития и задержке психического развития.

Ни для кого не секрет, что в последние годы увеличилось число, так называемых, «детей с проблемами в развитии и обучении». А вместе с этим школьные программы становятся всё сложнее, темп освоения этих программ также очень высок, но не все дети готовы к этому. Переход от дошкольного образования к школьному для многих становится настоящим испытанием. Перед специалистами дошкольного образовательного учреждения стоят сложные, но выполнимые задачи. На помощь специалистам по детской речи,

помимо классических методик, приходит образовательная наука – кинезиология. Наука о развитии головного мозга через определённые двигательные упражнения, другими словами это «гимнастика для мозга». Это целая система, направленная на повышение возможностей детей за счёт их собственного потенциала. Кинезиология «тренирует» детский мозг так, чтобы отдельные области взяли на себя функцию поврежденных, то есть, компенсировали их работу. Кинезиологические упражнения улучшают межполушарное взаимодействие, создают новые нейронные связи и укрепляют старые – это делает работу мозга общенаправленной и синхронизированной. Учёными доказано, что телесные движения напрямую влияют на деятельность головного мозга. Движения правой стороны тела заставляют работать левое полушарие, и наоборот – левая часть тела включает в работу правое полушарие. Занятия по образовательной кинезиологии, прежде всего, направлены на гармонизацию работы головного мозга. Основная идея проста – научить полушария работать синхронно путем одновременного выполнения разных движений обеими половинами тела.

Кинезиологические упражнения помогают ребенку изменить физическое, психическое и эмоциональное состояние. Чтобы были видны результаты занятий, они должны проводиться регулярно, непрерывно и систематически. Для них необходимо выделить определенное время в режиме дня и сетке занятий, желательно начинать ее как можно раньше и лучше не позднее, чем за год до поступления в школу. Оптимальным вариантом будет совместная деятельность воспитателя, учителя-логопеда (учителя-дефектолога), родителя и педагога-психолога. В дошкольном возрасте тесно связаны между собой тело и психика. Развитие основных двигательных функций происходит на первом году жизни. Развитие более сложных двигательных функций – от 1 года до 3 лет. Созревание эмоциональной сферы происходит от 3 до 12 лет. Сформированность общей моторики, артикуляционного и пальцевого праксиса, с одной стороны, является

важнейшим показателем развития ребёнка, а с другой стороны – именно через движение возможно развить высшие психические функции. Отсюда следует, что коррекционно-развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению.

Фундаментом для развития интеллекта, речи ребёнка, его гармоничного развития и обучения, является устойчивая нервная система и сформированная по возрасту общая моторика. Без этой основы невозможно «построить» высокое и устойчивое «здание». Сколько бы мы не старались надстраивать этажей, «сооружение» может рухнуть при появлении неблагоприятных факторов, таких как: стресс, ОРВИ, социальные факторы и прочие. Прежде всего, необходимо крепкое основание, так как развитие ребёнка идёт снизу-вверх. Нет смысла развивать высшие психические функции пока ребёнок моторно неловок, физически не развит, плохо владеет своим телом. Пока нервная система истощаема, имеются признаки синдрома дефицита внимания, минимальной мозговой дисфункции, необходимо подключить детского невролога и параллельно заниматься общим развитием организма ребёнка.

Кинезиологические упражнения для детей просты и интересны, дети делают их с удовольствием, не тратят, а наоборот заряжаются энергией. Во время выполнения несложных физических упражнений дети овладевают новыми навыками как в моторном развитии, так и в психическом. Хотя даже взрослым людям, занимающимся кинезиологическими упражнениями, бывает непросто. Когда вводишь какое-то новое упражнение, оно не всегда легко дается, бывает, что с трудом получается освоить разноимённое переключение рук. То есть одна рука выполняет упражнение «лающая собака», а другая – упражнение «зайка есть – зайки нет». Задействованы разнонаправленные группы мышц, но каждая рука стремится повторять движения друг за другом, приходится прикладывать усилия и постепенно добиваться результата. Оба полушария включены в работу, концентрация внимания колоссальная! Взрослому человеку сложно, а ребёнку тем более приходится прикладывать

волевые усилия, тем самым он тренирует своё произвольное внимание, которое так необходимо нам при обучении, освоении чего-то нового, будь то усвоение информации или решение конкретных поставленных задач.

Опытным путём отмечено, что при регулярном использовании кинезиологических упражнений дети быстрее настраиваются на занятие, внимательно слушают и способны переключаться с одного задания на другое с наименьшими трудностями. Как учитель-логопед, могу отметить, что дети начинают критично относиться к своей речи, замечают ошибки в чужой и в своей речи. Если в процесс индивидуального или группового занятия включать несложные упражнения для межполушарного взаимодействия, то результат можно увидеть не слишком быстро, но он будет стойкий. Как отмечалось ранее, концентрация внимания растёт, увеличивается объём памяти, повышаются познавательные способности. Дети, с которыми работаем мы, коррекционные специалисты, в основном имеют ограниченные возможности здоровья, а некоторые – инвалидность. Им тяжело сконцентрироваться, удержать в зоне своего внимания большинство информации, которую необходимо усвоить в процессе коррекционной деятельности. Такие дети быстро устают, им требуется постоянная смена деятельности. Кинезиологические упражнения относятся к здоровью сберегающим технологиям. Они помогают специалистам: учителю-логопеду, учителю-дефектологу, педагогу-психологу достичь поставленных целей, при этом, оберегая особенных малышей от эмоциональных и физических перегрузок. У детей снижается утомляемость, а стрессоустойчивость возрастает, даже самые робкие и тревожные дети к концу учебного года становятся более спокойными и уверенными в себе.

Чтобы добиться видимых результатов, необходимо ежедневно заниматься выполнением кинезиологических упражнений вместе с детьми, идти от простого к сложному, постепенно добавляя сложность и объём заданий. Я уже не первый год использую в коррекционной работе кинезиологические

упражнения и могу с уверенностью сказать, что это действенный метод работы не только для коррекционных педагогов, но и для педагогов групп общеразвивающей направленности. Необходимо изучать этот вопрос и использовать приёмы кинезиологии на занятиях физической культурой, прогулках, они могут применяться в игровых образовательных ситуациях и даже на уроках в начальной школе. Это будет полезно и детям, и взрослым, будь то учителя, воспитатели или родители. Тем более, что кинезиологические упражнения доступны каждому, нужно только попробовать и всё получится.

### **Библиографический список**

1. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков. М.: ВНИИФК, 1999.39с.
2. Деннисон П. Гимнастика мозга / перевод. - М.: Частное Образовательное Учреждение Психологической Помощи «Восхождение», 1997г. 49 с.
3. Васильева, Л.Ф. Кинезиологическая диагностика и коррекция эмоциональных нарушений. М.: 3S-PRINT, издательский дом Рученькиных, 2020. 236с.
4. Сиротюк А. Л. Обучение детей с учётом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. М.: ТЦ. Сфера, 2001.128с.

**УДК 373.24**

**С.Ю.Нелюба**

### **Биоэнергопластика как инновационный подход к решению проблем с звукопроизношением**

В статье обсуждается практическая польза внедрения биоэнергопластики в процесс коррекционно-развивающей работы логопеда. Этот подход помогает повысить эффективность тренировок артикуляционной гимнастики, что

способствует сохранению здоровья и улучшению речевых навыков детей. Применение биоэнергопластики в работе логопеда может стать ценным инструментом для комплексного подхода к коррекции речевых проблем у детей.

**Ключевые слова:** биоэнергопластика, дети с тяжелыми нарушениями речи, пальчиковые игры, артикуляционная гимнастика, мелкая моторика

В соответствии с законодательством о образовании в Российской Федерации, важно обеспечить качественное образование и равноправное включение детей с ограниченными возможностями здоровья в общество. Проблема воспитания и обучения детей с тяжелыми нарушениями речи требует создания оптимальной системы комплексной помощи, особенно в переходном периоде из дошкольного образования в школу.

Сегодня все более увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья, включая тех, у кого имеются тяжелые нарушения речи. В детских садах становится все больше детей с дизартрией, дислалией и общим недоразвитием речи.

Для развития артикуляционных навыков применяется артикуляционная гимнастика, которая способствует укреплению мышц речевого аппарата. Однако, необходимо учитывать, что ежедневные занятия гимнастикой могут вызвать у детей утомление и потерю интереса к процессу, что может снизить эффективность выполнения упражнений по артикуляции. Именно поэтому артикуляционную гимнастику необходимо включать в игровую форму, чтобы сделать занятия эмоционально приятными, динамичными и разнообразными. Важно помнить о тесной связи между речевой и моторной деятельностью. При наличии речевых нарушений у ребенка стоит обратить внимание на развитие тонких движений пальцев рук, что может положительно сказаться на функционировании речевых зон коры головного мозга.

Исследования ученых Института физиологии детей и подростков подтверждают связь интеллектуального и речевого развития ребенка с развитием пальцевой моторики. Уровень речевого развития напрямую зависит от степени сформированности тонких движений рук. Точные и активные движения пальцев у маленького ребенка способствуют более быстрому началу процесса говорения.[4] Пальчиковые игры не только развивают умение подражать взрослому, но и способствуют развитию памяти, фантазии, воображения, силы, подвижности и гибкости кистей рук и пальцев у ребенка. Это важно для последующего овладения навыком письма. Такие игры создают благоприятный эмоциональный фон и могут быть эффективным методом поддержки развития у детей с речевыми нарушениями.[1]

Современный метод артикуляционной гимнастики, называемый "биоэнергопластика", объединяет движения органов артикуляционного аппарата с движениями пальцев и кистей рук. Этот метод способствует развитию внимания, мышления, пальцевой моторики, чувства ритма и ориентации в пространстве у детей. Используя биоэнергопластику в артикуляционной гимнастике, дети проявляют больший интерес к упражнениям, улучшается их мотивация к занятиям, и поддерживается положительный эмоциональный настрой.

Принцип работы биоэнергопластики заключается в сочетании движений речевого аппарата с движениями рук, что помогает развить подвижность речевого аппарата и повысить точность в произношении звуков. [3] Этот метод успешно применяется в логопедической практике для коррекции речевых нарушений у детей.

При использовании метода биоэнергопластики в артикуляционной гимнастике, начинают с обучения артикуляционным упражнениям без движений рук, постепенно добавляя движения с использованием рук после полного освоения упражнения без них. Работа по выполнению

артикуляционной гимнастики с использованием биоэнергопластики проводится поэтапно для максимальной эффективности.

Первый этап предполагает знакомство детей с артикуляционными упражнениями и строением речевых органов, выполняемыми сидя перед зеркалом. Для поддержания интереса можно использовать стихи и движения ведущей руки.

На втором этапе используются герои перчаточного театра для создания позитивного настроения у детей.

На третьем этапе добавляется биоэнергопластика, где дети повторяют движения педагога с использованием рук в перчатках перед зеркалом.

На четвертом этапе дети повторяют упражнения с обеими руками в перчатках, а на пятом этапе осваивают артикуляционные упражнения и движения руками, используя сказки и стихотворения. Учитель-логопед внимательно следит за тем, чтобы дети выполняли упражнения с артикуляционной гимнастикой и биоэнергопластикой в ритме. Он обеспечивает одновременность и точность движений органов артикуляционного аппарата и кистей рук. Руки учеников находятся на уровне солнечного сплетения параллельно полу. Учитель-логопед демонстрирует движения четким образцом обеими руками. Дети выполняют упражнения в быстром темпе с позитивными эмоциями.

Гимнастику следует продолжать весь учебный год, поддерживая ритм и веселое настроение детей при выполнении упражнений.

При использовании метода "биоэнергопластика" особое внимание уделяется следующим аспектам: учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, вовлечение рук ребенка после полного освоения артикуляционных упражнений без ошибок, следить за расслабленностью кистей рук и плавностью движений, обеспечение точности и синхронности действий кистей рук и речевых органов, последовательное усложнение упражнений с увеличением темпа выполнения.[2]

Подводя итог, можно сказать, что биоэнергопластика является эффективным методом, который не только оптимизирует психологическую базу речи, но и значительно улучшает моторные навыки ребенка по всем параметрам. Этот подход также способствует коррекции звукопроизношения и фонематических процессов. Совместная работа над развитием речи и мелкой моторики позволяет значительно сократить время занятий, при этом повышая их эффективность. Благодаря биоэнергопластике дети быстро переходят от визуальной опоры к ощущениям, что особенно важно, учитывая, что они не видят своей артикуляции в зеркале в повседневной жизни. Сильная мотивация и использование игровых методик на занятиях способствуют развитию и укреплению мышц артикуляционного аппарата, что значительно облегчает процессы формирования и введения звуков в речь.

### **Библиографический список**

1. Ерошкина, С.Т. Пальчиковый игротренинг / С.Т. Ерошкина // Логопед. - 2007. - № 4. С. 43-48.
2. Ларина, А.Г., Демидова М.В., Фирсова И.С. Биоэнергопластика как инновационный метод речевого развития дошкольников [Текст] / Инновации в науке и практике, "Научноиздательский центр "Вестник науки", 2019 г.
3. Цвынтарный, В.В. Играем, слушаем, подражаем- звуки получаем / В.В. Цвынтарный. - Москва: ЗАО Центрполиграф, 2005. – 66 с.
4. Ястребова, А.В., Лазаренко О.И. Занятия по формированию речемыслительной деятельности и культуры устной речи у детей пяти лет. / М.: Актур, 1999 г.

**УДК 373.2**

**А.С.Юшкевич, Е.А.Зайцева**

### **Пальчиковые игры как способ развития речи у дошкольников**

В данной статье рассматривается вопрос о влиянии «Пальчиковых игр» на речь детей 4-5 лет. Игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию малыша. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. Чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребенок говорит. Также представлено тематическое планирование по лексическим темам на 1 полугодие.

**Ключевые слова:** развитие речи, пальчиковая гимнастика.

Одной из важнейших проблем детской возрастной и педагогической психологии является проблема развития мелкой моторики. В настоящее время у большинства детей отмечается слабое развитие моторики, и в частности - руки, это общая неготовность большинства современных детей к письму или проблемы с речевым развитием. Рука имеет самое большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому именно развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи. Пальчиковая гимнастика - это инсценировка стихов или каких-либо историй при помощи пальцев. Пальчиковые игры - это упражнения пальчиковой гимнастики.

**Развитие речи детей** - одна из главных задач, которая решается любым детским учреждением. Тренировка движений пальчиков и кистей рук является мощным средством развития мышления ребенка. В момент этой тренировки повышается работоспособность коры головного мозга. То есть при любом двигательном тренинге упражняются не только руки, но мозг.

Дети, редко делают что – то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития мелкой моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки и пособия с наклейками, вместо картинок для вырезания). Поэтому

у большинства детей дошкольного возраста недостаточный уровень сформированности не только крупной моторики, но и тонких движений кистей пальцев рук.

Наши наблюдательные ученые заметили, что разминание, поглаживание и движение пальчиков влияют на умственное и речевое развитие малыша. Играли с детьми в «Ладушки» и «Сороку-белобоку». И мы до сих пор играем. Но в наше время появилось большое разнообразие игр с использованием пальчиковой гимнастики. Так же есть возможность подобрать различные упражнения под тематическое планирование, тем самым улучшится усвоение определенной темы.

Разучивание текстов с использованием пальчиковых игр стимулирует развитие речи, пространственное мышление, воображение, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность.

Прежде чем разучивать новую пальчиковую игру с детьми, обязательно поиграйте самостоятельно, добейтесь четких движений руки и пальцев, определитесь, смогут ли дети выполнить данные движения. Лучше всего начать с самых простых, как с движений, так и с проговаривания текста, постепенно усложнять движения и добиваться проговаривания текста детьми

Перед каждой игрой настройте детей, найдите способ их заинтересовать.

Начинать пальчиковые игры желательно с разминки пальцев: сгибания и разгибания. Можно использовать для этого упражнения резиновые игрушки, мячики.

При разучивании новой игры все движения пальцев и рук выполняются показывающим взрослым и ребенком медленно. Если ребенок не может самостоятельно выполнить требуемое движение, надо взять его руку в свою и действовать вместе с ним. Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы. Подчеркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно

с текстом или в паузах. Если ребенку трудно проговаривать текст, то на начальном этапе достаточно выполнять движения вместе с взрослым.

И в заключении хотелось бы сказать следующее, пальчиковая игровая деятельность очень благоприятно влияет на развитие речи детей и позволяет правильно формировать связную речь ребенка. Благодаря таким играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребенком.

**Перспективное планирование пальчиковых игр для детей 4-5 лет**

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Пальчиковая гимнастика</b>
Сентябрь	Осень	<p>Раз, два, три, четыре, пять – Будем листья собирать. <i>Сжимают и разжимают кулачки.</i></p> <p>Листья березы, <i>Загибают большой палец.</i></p> <p>Листья рябины, <i>Загибают указательный палец.</i></p> <p>Листики тополя, <i>Загибают средний палец.</i></p> <p>Листья осины, <i>Загибают безымянный палец.</i></p> <p>Листики дуба мы соберем, <i>Загибают мизинец.</i></p> <p>Маме осенний букет отнесем. <i>Сжимают и разжимают кулачки.</i></p>
	Игрушки	Есть у нас игрушки: <i>Хлопки</i>

		<p>Пластмассовые погремушки, <i>Встряхивают кулачки.</i></p> <p>Мишка мягкой меховой, <i>Сжимают и разжимают пальцы.</i></p> <p>Мяч резиновый цветной, <i>Делают шар из пальцев.</i></p> <p>Кубик деревянный,</p> <p>Солдатик оловянный, <i>Руки сложить в круг перед собой</i></p> <p>Шарик легкий надувной, <i>Руки сложить в круг перед собой.</i></p> <p>Я люблю играть с тобой. <i>Хлопают в ладоши</i></p>
	<p><b>Фрукты и овощи</b></p>	<p>Мы делили апельсин, <i>Левая рука в кулачке, правая её обхватывает.</i></p> <p>Много нас, а он – один.</p> <p>Эта долька – для ежа. <i>Правой рукой поочередно разжимаем пальчики на левой руке.</i></p> <p>Эта долька – для чижа.</p> <p>Эта долька – для котят.</p> <p>Эта долька - для утят.</p> <p>Эта долька - для бобра.</p> <p>А для волка – кожура! <i>Встряхиваем обе кисти</i></p> <p>***</p>

		<p>В огороде много гряд: <i>Сжимают и разжимают пальцы в кулак</i></p> <p>Тут и репа, и салат, <i>По очереди разжимают пальцы из кулака</i></p> <p>Тут и свекла, и горох,</p> <p>А картофель разве плох?</p> <p>Оставайся на год</p> <p>Наш зеленый огород. <i>Сжимают и разжимают пальцы.</i></p>
Октябрь	Лес	<p>Ветер по лесу летал, <i>Плавные движения ладонями</i></p> <p>Ветер листики считал: <i>Загибают по одному пальчику на обеих руках</i></p> <p>Вот дубовый,</p> <p>Вот кленовый,</p> <p>Вот рябиновый резной,</p> <p>Вот с березки – золотой,</p> <p>Вот последний лист с осинки</p> <p>Ветер бросил на тропинку. <i>Спокойно укладывают ладони на стол</i></p>
	Грибы и ягоды	<p>Массаж (или самомассаж) подушечек пальцев. <i>На каждую стихотворную строчку – разминание подушечки одного пальца</i></p> <p>Вылезли на кочке - <i>мизинец</i></p> <p>Мелкие грибочки: - <i>безымянный</i></p> <p>Грузди и горькушки, - <i>средний</i></p> <p>Рыжики, волнушки. - <i>указательный</i></p>

		<p>Даже маленький пенек - <i>большой</i>          Удивленья скрыть не мог. - <i>большой</i>          Выросли опята, - <i>указательный</i>          Скользкие маслята, - <i>средний</i>          Бледные поганки - <i>безымянный</i>          Встали на полянке. - <i>мизинец</i></p> <p align="center">***</p> <p>Раз, два, три, четыре, пять, <i>Пальчики</i>  <i>обеих рук</i> здороваются, начиная с  <i>большого</i></p> <p>В лес идем мы погулять. <i>Обе руки</i> идут  <i>по столу</i></p> <p>За черникой, <i>Загибают пальчики,</i>  <i>начиная с большего</i></p> <p>За малиной,          За брусникой,          За калиной.</p> <p>Землянику мы найдем          И братишке отнесем.</p>
	<p align="center">Дом</p>	<p>Дом мы строим «крыша» - <i>соединить</i>  <i>подушечки пальцев обеих рук</i></p> <p>Выше, выше!</p> <p>Есть окошки в нем. <i>Добавить</i>  <i>соединенные большие пальцы – «окно»</i></p> <p>И крыша!</p>

<p>Ноябрь</p>	<p>Мебель</p>	<p>Раз, два, три, четыре, <i>Ритмично сжимают и разжимают кулачки</i></p> <p>Много мебели в квартире.</p> <p>В шкаф повесим мы рубашку, <i>Загибают пальчики, начиная с больших на каждое название мебели</i></p> <p>А в буфет поставим чашку.</p> <p>Чтобы ножки отдохнули, Посидим чуть – чуть на стуле.</p> <p>А когда мы крепко спали, На кровати мы лежали.</p> <p>А потом мы с котом Посидели за столом.</p> <p>Чай с вареньем дружно пили. <i>Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками.</i></p> <p>Много мебели в квартире.</p>
	<p>Одежда</p>	<p>Маша варежку надела: «Ой, куда я пальчик дела? <i>Сжать пальцы в кулачок.</i></p> <p>Нету пальчика, пропал, в свой домишко не попал». <i>Все пальцы разжать, кроме одного.</i></p> <p>Маша варежку сняла: «Поглядите-ка, нашла! <i>Разогнуть оставшийся согнутым палец.</i></p> <p>Ищешь, ищешь и найдешь, здравствуй, пальчик, как живешь? <i>Сжать пальцы в кулачок.</i></p>

	Обувь	<p>Посчитаем в первый раз, <i>Попеременные хлопки ладонями и удары кулачками по столу</i></p> <p>Сколько обуви у нас..</p> <p>Туфли, тапочки, сапожки</p> <p>Для Наташки и Серёжки, <i>На каждое название обуви загибают по одному пальчику, начиная с большого</i></p> <p>Да ещё ботинки.</p> <p>Для нашей Валентинки,</p> <p>А вот эти валенки</p> <p>Для малышки Галеньки.</p>
Декабрь	Зима	<p>Вечер приближается <i>Разведите руки в стороны,</i></p> <p>Вьюга начинается <i>Покачайте над головой руками из стороны в сторону.</i></p> <p>Крепчает мороз <i>С усилием сожмите кулаки</i></p> <p>—Щиплет щеки, щиплет нос <i>Пальцами слегка ущипните щеки и нос</i></p> <p>Руки стали замерзать <i>Потрите ладони</i></p> <p>Надо их отогревать <i>Подышите на ладони.</i></p> <p>Вечер приближается <i>Разведите руки в стороны</i></p> <p>Темнота сгущается.</p> <p>Нам домой давно пора</p> <p>—До свиданья! До утра! <i>Помашите рукой на прощание.</i></p>

	<p>Зимние забавы</p>	<p>Раз, два, три, четыре, пять <i>Загибаем пальчики</i></p> <p>Мы во двор пошли гулять <i>Указательным и средними пальчиками "идем" по столу</i></p> <p>Бабу снежную слепили <i>Катаем ручками "комоч"</i></p> <p>Птичек крошками кормили <i>"кормим птичек"</i></p> <p>С горки мы потом катались <i>Ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки</i></p> <p>А ещё в снегу валялись <i>Кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой</i></p> <p>Все в снегу домой пришли <i>Отряхиваем ладошки</i></p> <p>Суп поели <i>"едим суп"</i>, спать легли <i>Ладонки под щечку.</i></p>
	<p>Новый год</p>	<p>Раз, два, три, четыре, пять <i>Поочередно соединяют подушечки пальцев обеих рук, начиная с большого.</i></p> <p>Будем ёлку наряжать <i>Соединяют ладони «домиком» над головой и разводят руки в стороны</i></p> <p>Мы повесим шарики, <i>Соединяют подушечки пальцев обеих рук, образуя шарики</i></p> <p>Яркие фонарики, <i>Прижимают ладони друг к другу, пальцы раздвинуты,</i></p>

		<i>выполняют вращательные движения ладонями вперёд – назад</i> <i>Весёлого Петрушку, Показывают длинный нос</i> <i>И разные игрушки: Вытягивают ладони вперёд</i> <i>И мишку - шалунишку Показывают «мишкины лапы» и покачиваются из стороны в сторону</i> <i>И зайнку – трусишку Прикладывают раскрытые ладони к голове</i>
--	--	--

**Библиографический список**

1. Бардышева Т.Ю. Умелые пальчики.- М.:ООО ТД Изд-во Мир книги,2008.
2. Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. М.,«Олма Пресс», 2001.
3. Козырева Л.М развитие речи. Дети до 5-ти лет. Ярославль Академия развития,2007.

**УДК 373.2**

**Я.С.Морозова, В.В.Федотова**

**Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи детей дошкольного возраста**

Сформированность связной речи занимает важное место в процессе развития ребенка и играет важную роль в общей системе работы по формированию языка в детском саду. Мнемотехника как система методов и приёмов обеспечивает эффективное запоминание, сохранение

и воспроизведение информации, развитие связной речи, с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

**Ключевые слова:** мнемотехника, речевое развитие, связная речь.

Сформированность связной речи занимает важное место в процессе развития ребенка и играет важную роль в общей системе работы по формированию языка в детском саду. Владение навыками связной речи позволяет ребенку вступать в свободное общение со сверстниками и взрослыми, дает возможность получить необходимую ему информацию, а также передать накопленные знания и впечатления об окружающем мире.

Работа с технологией мнемотехники опираются на принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью является развитие ребенка и принцип научной обоснованности и практической применимости.

Модель – это система объектов или знаков, воспроизводящих некоторые существенные свойства системы – оригинала. В работе с мнемотехникой используются всевозможные модели. замещения реальных объектов предметами, схематическими изображениями, знаками.

Для младшего дошкольного возраста характерно произвольное запоминание и произвольное воспроизведение. Малыш еще не может поставить себе цель запомнить или припомнить что-нибудь. Приемы запоминания ребенок не изобретает сам. Их в той или иной форме ему подсказывают взрослые. Постепенно дети осознают необходимость специальных действий запоминания, овладевают умением применять вспомогательные средства. Именно этому и способствует мнемотехника. В младшем дошкольном возрасте познавательный процесс требует включения в овладение знаниями различных органов восприятия. Поэтому большую роль здесь играет наглядно-действенное обучение, основанное на особенностях мышления детей, которое развивается от конкретного к абстрактному,

повышает их внимание, способствует более глубокому усвоению знаний и активизирует речевую деятельность.

В среднем возрасте дети переходят на качественно новый уровень своего развития, у них начинается активный процесс образного мышления. Дети умеют отображать образец, готовую схему. Объем памяти возрастает. Начинает складываться произвольное запоминание. В процессе освоения речи, при прослушивании и воспроизведении литературных произведений активно развивается образная и словесная память. Увеличивается устойчивость внимания, начинает формироваться его произвольность. У дошкольников среднего возраста воображение продолжает развиваться в игре. Воображаемую ситуацию дети проигрывают, развивают, могут сами придумать небольшую сказку на заданную тему. В среднем дошкольном возрасте ведущий мотив общения - познавательный. Речь становится предметом активности детей. Взрослый для ребенка 4 -5 лет – это источник знаний, не зря этот возраст называют периодом «Почемучек». Таким образом, центральным направлением работы является воспитание инициативности, самостоятельности в речевом общении со взрослыми и сверстниками, а также обучение формам монологической речи. В средней группе мы постепенно подводим детей к составлению небольших самостоятельных рассказов - описаний.

Старший дошкольный возраст - это начало формирования произвольности памяти, то есть, умения прилагать усилия и концентрировать процесс усвоения информации. Также - это возраст овладения ребенком активного воображения. Воображение приобретает самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Оно становится, с одной стороны, богатым и оригинальным, а с другой - более логичным и последовательным. В данном возрасте идет формирование планирующей функции речи. Иначе говоря, одна из форм связи речи с практической деятельностью выражается в планировании будущих действий, сопровождается проговариванием текущих действий и констатацией их результатов.

Делая вывод, можно сказать, что применение технологии мнемотехники ускоряет процесс запоминания, способствуя тем самым совершенствованию зрительного и слухового восприятия, развитию основных психических процессов - внимание, образное мышление, память, совершенствованию монологической речи, что отражается в овладении пересказом, описательным и творческим рассказами, развитию творческого познания.

Использование мнемотехники в работе с детьми позволяет не только развивать все виды памяти, учить детей управлять своей памятью, увеличивать ее объем, но и обеспечить развитие всей умственной деятельности дошкольника, его творческое познание.

### Библиографический список

1. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб., 2005.
2. Громова О.Е., Соломатина, Г.Н., Савинова, Н. П. Стихи о временах года и игры. Дидактические материалы по развитию речи детей 5-6 лет. М., 2005.
3. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. 2008. №4. С.102 -115.
4. Фалькович Т.А., Барылкина, Л.П. Развитие речи, подготовка к освоению письма. – М., ВАКО, 2005.

УДК 373.2

**К.С.Фомина, С.И.Андреева, С.З.Леонтьева, К.Ю.Смолина**

### **Роль театрализованной деятельности в развитии речи детей дошкольного возраста**

**Аннотация:** Театрализованная игра как один из видов игр является эффективным средством и социализации ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения

и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

**Ключевые слова:** театрализованная игра, кукольный театр, социализация.

Одним из эффективных средств всестороннего развития и воспитания ребенка дошкольного возраста является театрализованные игры, которые близки и понятны как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития: совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят юного актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Какими же должны быть театральные игры дошкольников? Начать можно с обыгрывания любой детской игрушки, от простейших действий с ней к небольшим сюжетам. Затем можно объединить несколько персонажей в знакомом литературном сюжете и попробовать воспроизвести его в лицах, стараясь, чтобы персонажи не только говорили, но и выполняли определенные действия. Следует обратить внимание детей на то, что каждый персонаж действует и говорит по-своему, разными голосами. Двигаться они должны тоже по-разному. Возникает потребность в использовании декорации, костюмов,

музыкальном или шумовом оформлении. Используя взятый из книги или из просмотренного спектакля сюжет, можно создавать своеобразные инсценировки. Театральными играми должен руководить взрослый человек.

Театрализованные игры делятся на следующие виды:

**Пальчиковый театр** – способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

К 4-5 годам происходит постепенный переход ребенка от театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности. Дети осваивают разные виды настольного театра: вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур и мягкой игрушки.

**Театр картинок** – этот вид театра способствует внесению разнообразия игры в группах детского сада. Такие игры развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но если картинки показать двигающимися, действующими, то они получают еще большее удовольствие.

**Театр на палочке** – вырабатывается ловкость рук, умение управлять своими движениями, концентрируя внимание на одном виде деятельности, соотносить движения с речью.

**Вязаный театр** - развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.

**Конусный театр** – помогает учить координировать движение рук и глаз, сопровождать движение пальцев речью. Выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

**Театр - топатушки** – помогает расширить словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие. Знакомит с народным творчеством. Обучает навыкам общения, игры, счета.

**Театр на перчатке.** Кукла – перчатка способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. На занятии ребенок избавляется от мучивших его переживаний или страха путем решения конфликтной ситуации в игре с куклой – перчаткой. Куклотерапия дает очень хорошие результаты при работе с детьми с нарушениями речи, неврозами. Перчаточная кукла может передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети. Малыши увидят в кукле отражение своих переживаний, будут успокаивать, если она плачет, кормить кашей и так далее.

У детей вызывает большой интерес изготовление кукол, масок, декораций, афиш и других атрибутов. При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Ведь ребенок становится и актером, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтобы его поняли зрители.

Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащение словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи.

### **Библиографический список**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя детского сада - М., КНОРУС, 2003 г.

2. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам: Театр картинок. Театр игр. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. – СПб. : 2003.

3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: Сфера, 2001 г.

4. Менджерицкая Д.В. Игра-драматизация в сб.: Воспитание детей в игре. - М.: А.П.О., 1994.

**УДК 373.2**

**Г.В.Артемяева, Е.К.Колесникова, Н.С.Арсентьева**

**Формирование грамматически правильной речи у детей старшего дошкольного возраста через использование дидактических игр**

В статье описывается работа по формированию грамматически правильной речи у дошкольников через использование дидактических игр. В статье представлен опыт работы МАДОУ «Детский сад №75» г. Чебоксары. Описаны поэтапная работа по формированию грамматически правильной речи и использование дидактических игр и упражнений для формирования грамматически правильной речи у детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** грамматический строй речи, дидактическая игра, опыт работы, повышение интереса родителей.

Родителей и педагогов всегда волновал вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребёнка в дошкольном возрасте. Как подготовить ребёнка к школе?

Современная школа предъявляет высокие требования к будущим первоклассникам. Они должны прийти хотя и с элементарными, но достаточными знаниями об окружающем мире, с некоторыми эстетическими

и нравственными понятиями и т. д. И все это становится доступным детям только посредством речи.

Не секрет, что ученики начальных классов мало читают, не умеют грамотно выразить свои мысли, и эти проблемы начинаются ещё в дошкольном детстве. Поэтому именно воспитателю надо привить маленькому человеку любовь к слову, научить его грамотно выражать свои мысли, рассуждать.

К сожалению, не все дети в достаточной степени овладевают необходимыми для школы речевыми умениями.

Это обусловлено рядом причин:

1. Невнимательное отношение родителей ребёнка к его речи.
2. Взрослые недостаточно знакомы с тем, что собственно представляет собой речь, на что нужно обращать внимание.
3. Дети, да и взрослые тоже, стали больше общаться с компьютером и другими средствами технического прогресса, чем друг с другом.
4. Педагоги традиционно ориентируются только на возрастную норму речевого развития и не учитывают индивидуальных особенностей каждого ребёнка, что снижает результативность работы.

Грамматическая правильность речи ребёнка во многом зависит от того, как часто взрослые обращают внимание на ошибки своих детей, исправляют их, давая правильный образец.

Всё это заставляет обратить внимание на развитие грамматической стороны речи детей и является актуальной проблемой в старшем дошкольном возрасте.

Психологи утверждают: дошкольный возраст – сензитивный период, а значит, он наиболее благоприятен для развития речи, формирования культуры речевого общения. Практика показывает: это очень трудоёмкая и ответственная работа, требующая определённой системы и терпения со стороны взрослого, подбора наиболее действенных средств и методов обучения.

Одно из таких средств – игра, которая является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Всем известно, что развитие речи – является одним из компонентов готовности ребенка в школе. Ребенок с хорошо развитой речью, как правило, легче налаживает контакты, уверенно чувствует себя в обществе, хорошо учится в школе и т.д.

Работа по формированию грамматической правильной речи у старших дошкольников проходила с октября по январь месяц.

За этот период:

- проведено обследование грамматического строя речи старших дошкольников;
- разработан перспективный план работы с детьми;
- разработан перспективный план работы с родителями;
- провели работу по формированию грамматического строя речи у старших дошкольников.

Результаты после обследования детей показали, что дети испытывали относительные трудности при выполнении заданий.

В первую очередь мы изучили соответствующую методическую литературу, подобрали соответствующие дидактические игры.

Наряду с этим велась работа с родителями. Сначала мы провели анкетирование, в результате которого выяснилось, что большинство родителей не прислушиваются к речи своего ребенка, не исправляют грамматические ошибки детей. У них нет дома игр для развития речи. Не отвечали или затруднялись ответить на вопрос: «Делает ли ваш ребенок грамматические ошибки? Какие?»

Таким образом, мы пришли к выводу, что родители воспитанников не понимают важности данной проблемы.

В результате обследования детей и анкетирования родителей мы разработали перспективные планы по работе с детьми и родителями.

Основным средством формирования правильной грамматической речи детей являются словесные дидактические игры и упражнения с использованием наглядного материала, что мы и взяли за основу.

Эти дидактические игры использовали в совместной деятельности. Старались проводить их непринужденно, живо, интересно. Детям это очень нравилось.

Задачи по формированию грамматического строя речи мы решали в разных образовательных областях (развитие речи, познавательная, художественно-эстетическая, социально-коммуникативная).

Так, на занятии по формированию математических представлений учили детей согласовывать существительные с числительными один, одна, одно. В дидактической игре «Три линейки» дети должны были правильно поставить предметы, изображенные на картинках: на верхней линейке (один дом, лист, халат); на средней линейке (одна линейка, елка, чашка); на нижней линейке (одно ведро, яблоко, облако). На занятие появлялся Буратино (мягкая игрушка) с конвертом в руках. Мальвина дала ему задание, и он не знает как это сделать. Пришел в группу, чтобы дети помогли ему справиться с заданием. Дети с удовольствием старались помочь Буратино, и они с этим заданием справились.

Аналогично велась работа над употреблением существительных единственного и множественного числа в родительном падеже. Этому способствовали игровые ситуации, дидактические игры типа ««Доскажи словечко», «Чего не стало?»».

Так же дети упражнялись в умении согласовывать прилагательные с существительными в роде. Использовала такие дидактические игры как: «Круглый, квадратный, овальный», «Длинный, короткий, широкий, узкий», «Что перепутал художник», «Сладкий, горький, соленый».

Трудно давалось детям упражнения в употреблении несклоняемых существительных.

Не забывали знакомить с более сложными предлогами с, со, из-за, у, возле, около, из-под и др. Например, во время игры «Что изменилось?» на закрепление предлогов на, возле, около и наречия между создавали ситуации и предлагали указать, где предмет находился раньше и где находится теперь. Детям предлагали отвечать полным предложением, например: «Мяч лежал около стула, теперь он лежит под столом».

Первоначальный опрос родителей показал неутешительные результаты. Поэтому не было уверенности в том, что родители проникнутся серьёзностью проблемы сразу. Для начала провели ряд индивидуальных консультации с родителями, у детей которых обнаружены схожие (одинаковые) проблемы в речевом развитии, что не усвоил их малыш или усвоил слабо и в каких дополнительных занятиях нуждается. Указывали, чем и как следует заниматься с ребенком дома, предлагали методическую литературу, какие игры и упражнения следует взять на заметку и проводить систематически.

На родительском собрании заострили внимание на задачах развития речи детей, о важности решения данной проблемы, о том, какую помощь может оказать семья.

Чтобы привлечь родителей к решению проблемы, была организована выставка «Использование дидактических игр и упражнений на развитие грамматического строя речи старших дошкольников».

По результатам работы мы выявили, что дети стали контролировать свою речь; в их рассказах уже стали наблюдаться сложные предлоги (из, под, из-под, между); реже допускали ошибки в падежных окончаниях существительных; правильно употребляли родительный падеж существительных во множественном числе (окон, карандашей). Самостоятельно организовывали игры, которым они обучались в ходе проекта.

Мониторинг понимания важности проблемы родителями за 4 месяца показал: если до реализации проекта 90% родителей не воспринимали данную проблему как актуальную, то в ходе работы большинство родителей стали

уделять внимание речи своих детей, исправлять ошибки, давая правильный образец.

В отношении предметно – развивающей среды: она пополнена дидактическими играми и пособиями.

Таким образом, актуализация использования дидактических игр и упражнений для формирования грамматически правильной речи у детей старшего дошкольного возраста позволила обратить внимание педагогов и родителей на проблемы речевого развития детей. Мы можем сказать, что эта работа должна вестись непрерывно и требует постоянного контроля, чтобы добиться хороших результатов.

### **Библиографический список**

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. - М.: Мозаика-Синтез, 2004 г.
2. Новикова Е.В. Секреты предлогов и падежей. М., 2007 г.
3. Гризик Т.И. Речевое развитие детей 5-6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2015.
4. Гризик Т.И. Занимательная грамматика: пособие для обследования и закрепления грамматического строя речи у детей 5-6 лет. - М.: Просвещение, 2006.
5. Козырева Л.М. Развитие речи детей 5-7 лет. - Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2002 г.

**УДК 373.2**

**О.А.Воробьева, Г.В.Рыжкова, М.П.Ятманова**

### **Речевое развитие дошкольников на современном этапе**

Сегодня вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети, да и взрослые тоже, стали больше

общаться с компьютером и другими средствами технического прогресса, чем друг с другом.

**Ключевые слова:** речь, дошкольный возраст, беседа, игровые ситуации, диалог.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической. Для дошкольника речь – многофункциональное средство. С ее помощью он получает информацию и устанавливает контакт с окружающим миром. Слова помогают ребенку закрепить в сознании результат предметной деятельности. Благодаря речи дети приходят к восприятию и использованию образов.

Для эффективного достижения целей речевого развития в детском саду необходимо помнить об особенностях разных возрастных групп и, основываясь на этом, строить занятия.

В группе раннего развития детей, где малышам от 2 до 3 лет, воспитателю крайне важно уделять речи особо внимание, поскольку именно он является для детей образцом. Широко используются приемы наглядности, эмоциональные тренинги, сюрпризные моменты, игровые ситуации. На данном этапе развития перед малышами не ставятся цели чему-то научиться, наоборот, педагог предлагает детям поиграть, рассмотреть картинки, послушать песенки или сказки. Занятия носят как групповой, так и индивидуальный характер.

В группе младшего дошкольного возраста (3-4 года) воспитатель продолжает вести работу по наполнению активного словаря детей, уделяет внимание грамматически правильной речи, не забывая про ее звуковую культуру. В этом возрасте начинается работа по подготовке воспитанников к пересказыванию.

В средней и старшей группах методика обучения основывается на закреплении освоенного материала и дальнейшего формирования

разговорной речи. Ребята учатся строить грамотные диалоги, оттачивают навыки ведения беседы и поддержания разговора на какую-то тему. У детей этой возрастной группы уже достаточно хорошо развиты речевые и коммуникативные навыки, что позволяет им довольно свободно общаться со сверстниками.

**Конспект непосредственно-образовательной в средней группе на тему: «Составление рассказа по картине «Одуванчики»»**

**Цель:**

1. Продолжать учить детей рассматривать и описывать картину в определённой последовательности.

2. Активизировать словарь детей посредством подбора прилагательных и образных сравнений.

3. Вызвать эмоциональный отклик детей на описание цветка в стихотворной форме, способствовать формированию бережного отношения к природе.

**Задачи:**

**Образовательные:** Уточнить и обобщить знания детей о весенних изменениях в природе.

**Развивающие:** Развивать память, внимание, логическое мышление и воображение.

**Воспитательные:** Воспитывать любовь к живой и неживой природе, умение чувствовать ее красоту.

**Оборудование:** картина «Одуванчики», иллюстрации одуванчиков, заготовки из жёлтой гофрированной бумаги, зелёная бумага для листьев размером 3,5—4 см на 8—12 см и полоски для стебля, ножницы, кисти, клей ПВА, салфетки.

**Предварительная работа:** беседа о первых цветах – первоцветах, упражнение в подборе сравнений и прилагательных при описании предметов,

и объектов природы, чтение стихотворений о цветах, слушание песен об одуванчиках.

### **Ход занятия.**

В.: Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие. Предлагаю вам открыть волшебный мешочек, и посмотреть, на чем мы сегодня будем путешествовать. (Дети открывают мешочек и достают «ковёр-самолёт»). Раскладывают «ковёр-самолёт» на полу). Говорим волшебные слова. Возьмемся за руки, взлетаем! Закройте глаза и представьте, что мы летим. Что вы видите вокруг себя?

Д.: Солнце, небо, облака, птиц, а внизу - землю, дома и машины.

В.: А я представляю внизу красивую солнечную полянку, на которой играют дети и вокруг много-много цветов. Давайте спустимся вниз и сделаем небольшую остановку.

### **Рассматривание картины.**

В.: Вот и полянка. Как здесь красиво! Как вы думаете, какое время года наступило?

Д.: Весна.

В.: Почему вы так решили?

Д.: Снег тает, солнце греет... Весной на полянках распускаются цветочки.

В.: Какие цветы вы видите на нашей полянке?

Д.: На полянках растут жёлтые одуванчики.

В.: Действительно, обратите внимание, ребята: сколько на ней одуванчиков! Весной на лугу, как маленькие жёлтые солнышки, нежатся одуванчики. Расцветают, а потом отцветают. На длинных стебельках вместо жёлтых цветочков появляются белые пушистые шапочки. На них можно подуть, и пушинки разлетятся во все стороны.

В.: Посмотрите внимательно на картину. Кто там изображён? Опишите их.

Д.: На картине мы видим воспитателя с детьми. Воспитатель сидит и смотрит на детей. В руке у нее белый пушистый одуванчик.

В.: Как вы думаете, что они планируют сделать?

Д.: Воспитатель вместе с мальчиком собираются одновременно подуть на одуванчики.

В.: Посмотрите на полянку, какие одуванчики вы видите?

Д.: Мы видим жёлтые молодые одуванчики и те, которые уже отцвели и превратились в пушок.

В.: А кого вы еще видите на картине?

Д.: Девочку в красном платье. На голове у нее венок из желтых одуванчиков. Она наблюдает за действиями воспитателя и мальчика. Мальчика в кепочке. Он сидит среди одуванчиков. Он хотел сорвать жёлтый одуванчик, но засмотрелся на мяч, который лежит на травке.

В.: Я предлагаю вам взять по одному одуванчику с белыми головками и легонько подуть на них. (Воображаемая ситуация.)

В.: Посмотрите, ребята, как кругом красиво, светло и празднично. Не так ли? Всюду разные оттенки зелени: тёмно-зелёные ёлки и кусты нарядного дома с верандой. Светло-зелёные листья на деревьях. Кому из вас хочется оказаться на этом участке?

### **Физкультминутка «Одуванчик»**

В.: Мы с вами внимательно рассмотрели картину, и теперь будем составлять по ней рассказ. Но сначала послушайте, какой у меня получился рассказ по этой картине. (Рассказ 3-4 детей.)

В.: Ребята, молодцы, рассказ составили хорошо. Я знаю, что вы очень любите дарить своим мамам цветы, и поэтому предлагаю вам сделать одуванчиками своими руками. (Дети рисуют одуванчики желтой гуашью на тонированных (зеленых) листах бумаги. Рисунки выкладываются рядом друг с другом на полу - получается «цветущий луг».)

В.: Стали краски вдруг – цветами,

Озарили все вокруг!

В новом желтом сарафане

Одуванчиковый луг.

**Итог занятия.**

- О чём мы сегодня с вами беседовали? Какую картину рассматривали?

Что нового для себя усвоили?

**Библиографический список**

1. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников - М.: Академия, 2014. – 400 с.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей – М.: Академия, 2011. – 384 с.
3. Ефимова О.В. Развитие связной описательной речи у детей дошкольного возраста // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2016. –№2. –С. 43-47.

**УДК 373.2**

**М.Е.Димитриева, Н.А.Яковлева, В.К.Табакова**

**Театрализованная деятельность «Приключения Колобка» как средство  
развития речи детей раннего возраста**

Сказка помогает расширить словарный запас ребенка, развить связную логическую речь. Благодаря сказкам речь малышей становится более эмоциональной, образной, красивой. Сказки **задают модель того**, что в жизни все сложности и препятствия можно преодолеть, приложив усилия.

**Ключевые слова:** игра, сказка, русский народный фольклор.

**Цель:** Приобщать ребенка к народному фольклору, использовать активную речь для выражения своих мыслей, воспитывать устойчивый интерес к двигательной активности.

**Материал и оборудование:** куклы би-ба-бо: дед, баба, лиса, заяц, медведь, колобок; корзины с муляжами разных овощей, с мячами среднего размера по количеству детей, дуги высотой 40 см 2-3 штуки, аудиозапись веселой народной мелодии, угощение для детей – яблоки.

### **Ход мероприятия:**

*Дети под музыку подходят к домику.*

Воспитатель: Жили-были дед да баба (*показывает куклы би-ба-бо - бабы и деда*). Попросил дед у бабы: «Испеки мне колобок». Баба по амбару помела, по сусекам поскребла, набрала немного муки, замесила тесто, сделала колобок и поставила его в печь.

Ребята, хотите, я и вас научу печь колобки?

### **Пальчиковая игра «Мы слепили колобочки»**

Быстро тесто замесили,

На кусочки разделили,

Раскатали все кусочки

И слепили колобочки.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Пока мы с вами учились печь, наш колобок уже приготовился. Вынула его баба из печи и положила на окно остывать (*достает колобок из-за домика и кладет на окошко*). Колобок лежал - лежал. Стало ему скучно, прыгнул он с окошка и покатился по дорожке!

*Воспитатель берет колобка в руки и идет к зайчику (одевает куклу - бибабо зайчика на руку), дети идут друг за другом за воспитателем.*

Воспитатель: Катится колобок, катится, а навстречу ему зайчик.

- Колобок, колобок, а я тебя съем!

- Не ешь меня, заяц, я тебе песенку спою:

*Дети вместе с воспитателем поют песню колобка и хлопают в ладоши.*

Воспитатель: Ребята, давайте поможем колобку уйти от зайца! Угостим его вкусными овощами!

### **Игра-аттракцион «Кто больше овощей соберет».**

*Дети делятся на две команды. Воспитатель берет корзину с овощами и рассыпает их на дорожку. Дети бегом собирают овощи и несут в корзину к воспитателю.*

Воспитатель ставит корзину, обращаясь к зайцу: Кушай зайчик, угощайся, а колобка нашего не ешь! *(Дети грозят пальчиком)*

Воспитатель: И покатился колобок дальше — только заяц его и видел! Катится колобок, катится, а навстречу ему волк, только он спит. Пока Волк спит, давайте тихонько пройдем мимо него.

*Дети идут на носочках. Волк просыпается, дети убегают, волк пытается их поймать, потом снова идет отдыхать.*

Воспитатель: Катится колобок, катится, а навстречу ему медведь:

- Колобок, колобок, я тебя съем!

- Не ешь, меня, медведь! Я тебе песенку спою!

*Дети вместе с воспитателем поют песню колобка, полуприседают и выставляют пятку.*

Воспитатель: Ребята, давайте поможем колобку и от медведя убежать! Скажите, чем медведи любят лакомиться? *(Медом)*. Правильно, медом. А для того, чтобы нашему медведю было что поесть, предлагаю собрать для него немного меда.

- Раз, два три! Мы покружились, дружно в пчёлку превратились!

### **Подвижная игра «Пчелки и медведь»**

Дети «летают» по полянке, размахивают будто крылышками, жужжат. Появляется медведь. Воспитатель говорит: Мишка идет, мед у пчелок унесет. Пчелки, домой!». Пчелки быстрее возвращаются в «улей» (нарисованный на дорожке круг). Медведь, переваливаясь с ноги на ногу, подходит к ним. Дети произносят: «Этот улей – домик наш. Уходи медведь от нас. Ж-ж-ж-ж!» Пчелки машут крылышками, жужжат, пугают медведя. Медведь уходит.

*Воспитатель вместе с детьми идет дальше по дорожке*

Воспитатель: Катится колобок дальше, катится, а навстречу ему хитрая лиса - рыжая краса:

- Здравствуй, колобок – румяный бок! Какой ты красивенький, хорошенький!

Колобок обрадовался, загордился, и запел свою песенку:

*Дети вместе с воспитателем поют песню колобка, выполняют прыжки на месте.*

Воспитатель: А лиса и говорит: - Какая прекрасная песенка, только старая я стала, ушки мои плохо слышат, садись ко мне на нос, да спой еще разок.

Воспитатель (*шепотом*): Мне кажется, лиса хочет обмануть колобка и съесть его. Давайте мы ее обхитрим! Видите, как много у меня мячиков? Какой они формы? (*Они круглые, как наш колобок*). Давайте с мячиками играть, так лисичка отвлечется и не сможет найти колобка!

*Воспитатель достает и ставит на дорожку корзины с резиновыми мячами среднего размера, выставляет дуги - ворота для прокатывания мячей.*

### **Игра «Прокати мяч»**

Воспитатель: Молодцы ребята, пока мы играли, колобок успел убежать и спрятаться от лисички. Где же он?

*Дети в рассыпную ходят по дорожкам, ищут колобка. Воспитатель приводит их к дому дедушки и бабушки. Возле него дети находят колобка.*

Воспитатель: Посмотрите, ребята, наш колобок уже оказался дома. Больше он точно никуда не убежит!

Тут показывается баба: - Спасибо ребята, что помогли нашему колобку вернуться домой целым и невредимым. А я для вас собрала в саду вкусные яблочки!

*Воспитатель достает корзину с угощением - яблоками.*

- Спасибо, бабушка! А теперь нам пора возвращаться в детский сад.

### **Библиографический список**

1. Русская народная сказка «Колобок».

2. Лопухина И.С. Логопедия: звуки, буквы и слова. – СПб: Корона. Век, 2018. – 144с.
3. Громова О.Е. Подвижные игры для детей ФГОС ДО. - М: Сфера, 2018. – 128с.
4. Опыт реализации ФГОС ДО и ФГОС НОО: «Здоровый образ жизни как ценность общества и образования: содержание, лучшие практики формирования в детском саду и в школе»: сборник научно-методических статей / отв. ред. Н.В. Иванова, А.М. Михайлова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2021. – 193 с.

**УДК 373.2**

**Г.Н.Игнатъева, Л.А.Иванова**

### **Развитие речи дошкольников в игровой деятельности**

В статье рассматривается важность игровой деятельности для развития речи у дошкольников. Как игры способствуют формированию и совершенствованию речевых навыков у детей, а также какие конкретные игры и методики могут быть использованы для стимулирования развития речи. В статье также подчеркивается роль социального взаимодействия и коммуникации в игровом контексте для совершенствования речевых навыков у детей. Кроме того, авторы обсуждают влияние игровой активности на развитие других когнитивных и социально-эмоциональных навыков у детей.

**Ключевые слова:** игровая деятельность, нравственные принципы, коммуникативные навыки, творческое мышление, социальные навыки.

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом развития ребёнка, когда возникают основы личности, складывается воля и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество, общая инициативность. Однако все эти важнейшие качества формируются не в учебных занятиях, а в ведущей и главной деятельности дошкольника –

в игре. Игровая деятельность является одним из наиболее эффективных способов стимулирования речевого развития у малышей. В играх дети не только получают удовольствие и радость, но и активно учатся общаться, выражать свои мысли и чувства, расширяя свой словарный запас.

Игры способствуют развитию различных аспектов речи у дошкольников. Например, игры на развитие фонематического восприятия помогают детям различать звуки речи, что является основой для формирования навыков чтения и письма. Игры на развитие лексического запаса позволяют детям узнавать новые слова, понимать их значение и использовать их в своей речи. Важным аспектом игровой деятельности является развитие коммуникативных навыков у детей. В процессе игр они учатся слушать собеседника, высказывать свои мысли, задавать вопросы и объяснять свои действия. Это способствует формированию навыков общения и социализации, что важно для успешной адаптации в обществе.

Кроме того, игры способствуют развитию творческого мышления у детей. В процессе игр они придумывают сюжеты, решают задачи, исполняют роли, что развивает их фантазию, логическое мышление и способность к абстрактному мышлению. Таким образом, игровая деятельность играет важную роль в развитии речи у дошкольников. Педагоги и родители могут использовать разнообразные игры для стимулирования речевого развития детей, создавая интересные и увлекательные условия для обучения и развития.

Кроме того, игры способствуют развитию социальных навыков у детей. В процессе совместной игры они учатся взаимодействовать с другими детьми, учителями или родителями, общаться, делиться игрушками и пространством, решать конфликты и находить компромиссы. Это помогает им развивать навыки коммуникации, сотрудничества, адаптации к различным социальным ситуациям и формировать навыки работы в группе. Игры способствуют формированию у детей ценностных ориентаций и нравственных принципов. Через игровые ситуации дети могут учиться правильно оценивать ситуации,

принимать решения, осознавать последствия своих действий и развивать чувство ответственности. Именно в игре дети учатся контролировать и оценивать себя, понимать, что они делают, хотеть действовать правильно. Отношение современных дошкольников к игре существенно изменились. Несмотря на сохранение и популярность некоторых игровых сюжетов (прятки, салочки, дочка-матери), дети в большинстве случаев не знают правил игры и не считают обязательным их выполнение. Они перестают соотносить своё поведение и свои желания с образом идеального взрослого или образом правильного поведения.

А ведь именно это самостоятельное регулирование своих действий превращает ребёнка в сознательного субъекта своей жизни, делает его поведение осознанным и произвольным.

Игры также способствуют развитию творческого мышления у детей. В процессе игр они выражают свою фантазию, экспериментируют, находят нестандартные решения задач, создают свои миры и персонажи. Это способствует развитию креативности, это способствует креативности, воображения и способности мыслить нетрадиционно.

Таким образом, игры играют важную роль в общем развитии детей, способствуя развитию различных аспектов их личности. Поэтому стимулирование игровой активности у детей является важным компонентом образовательного процесса и воспитания.

Дополнительно, игры также способствуют развитию моторики у детей. Например, игры, требующие использования жестов, движений или манипуляций с предметами, помогают развивать мелкую моторику рук и координацию движений. Это важно для формирования навыков письма, рисования и других видов творческой деятельности.

Игры также помогают детям развивать эмоциональную сферу. В процессе игр они выражают свои эмоции, учатся контролировать их, а также понимать

чувства других людей. Это способствует формированию эмпатии, сочувствия и умения работать в коллективе.

Таким образом, игровая деятельность не только способствует развитию речи у дошкольников, но и оказывает положительное влияние на их общее развитие. Педагоги и родители могут использовать игры как эффективный инструмент для стимулирования различных аспектов развития детей, создавая благоприятные условия для их роста и самореализации.

### **Библиографический список**

1. Алексеева М. М. Яшина В. И. Речевое развитие дошкольников. - М.: Академия, 1999. – 159 с.
2. Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности // Дошкольное воспитание. - 2009. - №7. - С.66-70
3. Гризик Т.И. Речевое развитие детей 5-6 лет: методическое пособие для воспитателей - М.: Просвещение – 2017 – С. 80
4. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников в контексте ФГОС дошкольного образования // Управление ДОУ – 2016 - №7 –С. 16-27

**УДК 373.2**

**Е.О.Николаева, О.В.Пидченко**

### **Совершенствование системы управления ДОУ посредством эффективного проектирования речевой развивающей предметно-пространственной среды**

Правильная организация речевой развивающей предметно-пространственной среды дает возможность для эффективного воспитательного воздействия, направленного на формирование активного познавательного отношения воспитанников не только к окружающему миру, но и к системе родного языка, формируя тем самым элементарное осознание явлений родного языка и речи. Поэтому организация речевой развивающей среды в МАДОУ

«Детский сад №75» города Чебоксары Чувашской Республики стала приоритетным направлением повышения качества работы по развитию речи детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** развитие речи, речевая развивающая среда, речевые игры.

В современных исследованиях отмечается важность создания речевой среды как одной из составляющих развивающей среды образовательного учреждения. В дошкольной педагогической науке под развивающей средой понимается естественная обстановка, рационально организованная, насыщенная разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. В такой среде возможно одновременное включение в активную речевую деятельность всех участников образовательного процесса.

При построении речевой развивающей среды нами были поставлены следующие задачи:

- 1) в каждой возрастной группе нужно создать условия для самостоятельной активной целенаправленной деятельности (игровой, двигательной, изобразительной, театральной);
- 2) организация и размещение предметов развивающей среды должны отвечать возрастным особенностям детей и их потребностям;
- 3) среда должна быть динамична, функциональна и трансформируема;
- 4) среда должна быть наполнена развивающим содержанием, соответствующим интересам мальчиков и девочек, «зоне ближайшего развития»;
- 5) во всех возрастных группах должно быть уютное место для отдыха детей.

Результаты:

1. Обеспечение возможности восприятия и наблюдения за правильной речью воспитанников.

2. Обеспечение богатства сенсорных впечатлений.

3. Обеспечение возможности самостоятельной индивидуальной речевой деятельности ребенка.

4. Обеспечение комфортного состояния ребенка в проявлении речевых реакций.

5. Обеспечение возможности для исследования и экспериментирования в языковой системе.

Особо стоит отметить, что организация речевого развития детей предусматривает поиск эффективных технологий развития детской речи. Инновационные технологии – это система методов, способов, приемов обучения, образовательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамичных изменений в личностном развитии ребенка в современных условиях.

При выборе технологии педагоги ДОО ориентировались на следующие требования ФГОС и ФОП дошкольного образования: развитие коммуникативных умений детей, воспитание культуры общения и речи, личностно-ориентированное общение с ребенком, активная речевая практика каждого ребенка, взаимосвязь познавательного и речевого развития, здоровьесберегающий характер.

Работа по преодолению речевых затруднений у детей проводится в тесной связи с игровой деятельностью и является стимулом для развития речи. Все игры способствуют правильному развитию умственной и речевой активности детей. Игры, используемые в образовательной деятельности педагогами детского сада, можно разделить на:

- игры на развитие слухового восприятия и внимания, в которых на слух выделяются схожие по звучанию сочетания звуков и слов;
- игры, укрепляющие правильное произношение и обучающие произношению определенных звуков в слогах, словах и предложениях; игры

для развития голосового аппарата, произношения многосложных слов, правильной постановки ударения в словах;

- игры, выявляющие самые простые идеи и навыки у детей, чтобы различать предметы вокруг них с точки зрения цвета, формы и расположения в пространстве, объясняя представления детей о размере и количестве предметов:

- игры, обобщающие и систематизирующие количественные и пространственные представления у детей, обучение их сравнивать и различать предметы по общим и различным характеристикам.

- игры, формирующие представление о форме геометрических фигур.

- игры, помогающие формировать лексические и грамматические категории.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная речевая среда и игровые технологии, используемые в образовательной деятельности, способствуют расширению знаний ребенка, позволяют активизировать познавательную деятельность дошкольников, способствуют развитию мышления и интенсивному развитию речи ребенка.

### Библиографический список

1. Остапенко, А. Речевое развитие дошкольников / А. Остапенко. // Дошкольное образование. – 2019. — № 11-12. – С. 32-35.

2. Предметно-пространственная развивающая среда в учреждении дошкольного образования / сост. Н.А. Ковтун, Е.Н. Шутова. – Гомель : ГОИРО, 2017. – 51 с.

3. Смолер, Е., Титовец, Т. Концептуальные основы проектирования развивающей предметно-пространственной среды в учреждениях дошкольного образования Е. Смолер, Т. Титовец // Пралеска – 2018. – №9. – С. 16–20.

4. Шакирова Е.В. Речевая предметно-пространственная среда детского сада. «Говорящее» пространство для дошкольника, - М.: ТЦ СФЕРА, 2023. - 112 с.

УДК 373.2

**М.Л.Николаева, А.А.Порфирьева, О.В.Толстова**

**Организация речевого развития детей посредством инновационных технологий**

В статье идет речь о реализации принципа индивидуализации в речевом развитии детей, о путях повышения качества речи дошкольников, посредством использования инновационных технологий, а именно: метода проектов, моделирования, кейс–технологий. Показано, что обучение с помощью инновационных технологий обеспечивает направленность ребёнка на развертывание и реализацию индивидуальных устремлений, выработку жизненных стратегий, формирование у него субъектной позиции, индивидуального пути развития.

**Ключевые слова:** индивидуализация, кейс–технологии, интерактивный, речевой куб, импрессивная.

Индивидуализация дошкольного образования провозглашается в качестве одного из принципов дошкольного образования и понимается как «построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования» (ФГОС ДО, п.1.4.) [1].

Принципы социализации и индивидуализации детей дошкольного возраста не являются нововведением в воспитании. В отечественной педагогике об индивидуальной помощи ребенку в познании окружающего мира говорили

еще Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский и др. Среди зарубежных педагогов важное место принцип индивидуализации занимал в трудах и практике Я.А.Коменского. Формулируя цель обучения как принцип «научить всех всему», педагог уже в то время уже осознавал, что «реализовать эту цель можно только за счет педагогических средств, методов и приемов, которые должны подбираться к каждому ребенку».

Индивидуализация – обратная сторона социализации, социально-культурный процесс накопления личностью особенного, уникального опыта, рост ее масштаба, творческого потенциала, универсальности, самостоятельности свободы и ответственности [3].

Индивидуализация – необходимая составляющая образовательного процесса в современных ДОУ. Но реализуя ее на практике, необходимо понимать, что для ребенка важно, чтобы его услышали и поняли, приняли таким, какой он есть. Поэтому, чтобы помочь ребенку вырасти творческим, инициативным и самостоятельным человеком, взрослым нужно поощрять его за инициативность, создавать условия для проявления ребенком своей индивидуальности. Использование в воспитательно–образовательном процессе ДОУ современных педагогических технологий, таких как, обучение в сотрудничестве, проектная методика, интерактивное взаимодействие, использование новых информационных технологий, помогают нам реализовать личностно–ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня развития.

Перспективным направлением совершенствования процесса обновления содержания и технологий дошкольного образования, эффективным средством решения задач речевого развития детей в соответствии с ФГОС, на наш взгляд, является использование следующих технологий: метод проектов, кейс–технологии, игровые технологии (мнемотехника, моделирование, ТРИЗ и др.),

При выборе технологий необходимо ориентироваться на следующие требования: ориентация технологии не на обучение, а на развитие коммуникативных умений детей, воспитание культуры общения и речи; организация активной речевой практики каждого ребенка в разных видах деятельности с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Использование метода проектов активизирует развитие мыслительной деятельности детей. Работа над реализацией проекта состоит из этапов, в ходе которых решаются задачи речевого развития дошкольников.

На первом, мотивационном этапе идет постановка исследовательской проблемы, стимулирование интереса детей к ее изучению, актуализация опыта детей по теме проекта, выдвижение детьми гипотез и предложений по изучению поставленной проблемы. Данный этап проекта позволяет решить множество коммуникативных (умений договариваться, слушать и слышать друг друга, принимать чужую точку зрения), речевых (развитие диалогической и полилогической речи: умений ставить вопросы и отвечать на них, участвовать в коллективном разговоре, соблюдая, правила коллективного общения), познавательных задач [4].

Содержание проблемно–деятельного этапа проекта позволяет решить задачи обогащения и активизации словаря детей за счет освоения названий эмоций и чувств, оттенков настроения, эпитетов, характеризующих личностные качества друга и дружеское сотрудничество; развитие связной речи (дети составляют описательные и повествовательные рассказы, описывая содержание коллажей, альбомов; пересказывают прочитанные произведения, рассказы); развитие планирующей функции, а так же развитие всех групп коммуникативных умений детей (информационных, регуляционных и аффективных).

На третьем, творческом этапе проекта идет обобщение и оформление коллективного продукта детской деятельности и его публичная презентация. Педагог продолжает развивать у детей умения делового сотрудничества в ходе

парного и подгруппового взаимодействия, умения публичной самопрезентации. Решаются задачи развития речевого творчества детей, выразительности речи, убедительности и доказательности высказываний. [4].

Особую актуальность приобретает использование кейс–технологий как средства развития учебных и социальных компетентностей. Главное предназначение данной технологии – развивать способность анализировать различные проблемы и находить их решение используя уже имеющиеся знания, формировать у дошкольников нормы речевого этикета, научиться взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Работу по формированию у дошкольников норм речевого этикета, на наш взгляд, необходимо организовать как увлекательное дело, требующее творчества. Для данной работы выбираются определённые кейс–ситуации, с помощью которой дети становятся активными участниками определенной речевой ситуации.

Кейс–ситуация – это кейс, в котором описывается ситуация в конкретный период времени, формулируется проблема, предлагается найти путь для ее решения. Дошкольники, ознакомившись с описанием проблемы, самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в обсуждении со сверстниками. Цель такого кейса – совместными усилиями мини–группы детей проанализировать ситуацию, найти выход. Отличительная особенность – создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни.

Уникальность кейс–технологии состоит в том, что для достижения цели и задач происходит объединение модульных технологий с компетентностным подходом в обучении. Модульное обучение – альтернатива традиционному обучению. Основная идея модульного обучения состоит в том, что ребенок учится сам, а воспитатель мотивирует, организовывает, координирует, консультирует, контролирует его деятельность. Технология кейс–ситуации актуальна, соответствует требованиям современной государственной

образовательной политики, нацелена на личностно–ориентированное деятельностное обучение, способствует реализации комплексного подхода, развитию интегративных качеств личности ребенка.

Еще одной интересной находкой в реализации образовательной области «Речевое развитие» является метод наглядного моделирования. Использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников. У ребенка, владеющего внешними формами замещения и наглядного моделирования (использование условных обозначений, чертежей, схематических рисунков и т.д.), появляется возможность применить заместители и наглядные модели в уме, представлять себе при их помощи то, о чем рассказывают взрослые, предвидеть возможные результаты собственных действий.

В качестве эффективного средства по совершенствованию речи дошкольников, можно использовать игровое пособие «Речевой куб». Он позволяет ребенку зрительно соотнести картинку, схему с понятиями «слово», «текст», научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. «Речевые кубы» представляют собой кубы одинакового размера, но разного цвета, изготовленные из картона и обклеенные цветной плёнкой. На гранях кубов располагаются картинки, схемы, которые способствуют развитию у детей словарного запаса, лексико–грамматического строя речи и связной речи. Картинки и схемы на гранях кубов меняются по мере усвоения данного материала. Данное пособие можно использовать в работе с детьми с 5 лет.

Использование «Речевых кубов» позволяют достичь успехов в развитии импрессивной стороны речи детей, побуждая к активному участию каждого ребёнка. Дети могут высказывать своё мнение, сравнивать, обобщать. У них значительно обогащается словарный запас, закрепляются навыки

словообразования и словоизменения, умение использовать в речи различные конструкции предложений, связно, последовательно составлять рассказы,

Таким образом, использование этих технологий в комплексе дает хороший результат по обогащению словарного запаса детей, развитию всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности; овладение воспитанниками нормами речи.

### Библиографический список

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 272 с.
2. Бедерханова В. П. Педагогическая поддержка индивидуализации ребенка // Классный руководитель. – 2000. – № 3. – С. 39–50.
3. Боброва Ю.О., Левшина Н.И. Речевое развитие дошкольников в проектной деятельности // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 7–2. – С. 7–8;
4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Развитие связной речи. – М., 2000.
5. Михайлова–Свирская Л.В., Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов ДОО. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.
6. Шимутина Е.Н. Кейс–технологии в учебном процессе // Образовательные технологии. 2009. №1.

УДК 373.2

**А.И.Сотимова, Э.В.Федотова, Д.Н.Бочкова**

**Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с ТНР со словесным составом предложений посредством игры «Фразовый конструктор»**

Спонтанное речевое развитие ребёнка с тяжёлыми нарушениями речи протекает замедленно, вследствие чего различные звенья речевой системы долгое время остаются не сформированными. «Фразовый конструктор» - это наглядная опора для высказывания. «Опираясь на глаза», ребенок формирует способность планировать и проговаривать последовательность слов. Таким образом, у детей дошкольного возраста идет не заучивание слов и предложений, а направленное формирование языковой способности.

**Ключевые слова:** фразовый конструктор, речь, слово, предложение.

Дети с нарушениями речи, без сомнения, имеют серьезные проблемы в коммуникации. Эти проблемы, с одной стороны, связаны с нехваткой объема словаря, а с другой стороны, с неумением грамматически правильно построить свое высказывание.

Для формирования высказывания мы в своей работе используем различные приемы: это использование схемы при составлении описательных рассказов, использование опорных карточек, знакомство с приемами мнемотехники.

Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования знакомство со словесным составом предложения начинается в старшей группе, в подготовительной к школе группе дети уже учатся составлять предложения из 2-4 слов с указанием их последовательности. Использование дидактической игры «Фразовый конструктор», позволяет наглядно показать ребенку такие абстрактные понятия как слово и предложение.

Фразовый конструктор состоит из картинок, которые обозначают разные части речи (существительное, глагол, прилагательное, предлог и т.д.). Он необходим для запуска речи на этапе становления фразы, а также для развития уже имеющейся фразовой речи у ребенка. Также очень полезен для развития связи слов и сочетания их друг с другом.

В основе обучения лежит следующее: четкое произнесение предложения, выделение слов голосом, их количественный и порядковый счет. Так складывается первичная ориентировка в анализе предложения.

С самого начала целесообразно использовать схемы. Детям нужно объяснить, что предложение можно нарисовать (записать), чтобы узнать, сколько в нем слов: «Одна черта обозначает одно слово. Здесь три черты, значит, в предложении три слова. Первое слово обозначается не простой чертой, а чертой с уголком, в конце предложения ставят точку».( --- )

Первый этап фразового конструктора позволяет отработать простое предложение с использованием 2 слов. (Кто? Что? - Что делает?). Например: «Кукла сидит». Или как вариант, дети на выбор, не глядя вытаскивают любые карточки и складывают их в предложение. Но нужно иметь виду, что может получиться так, что предложение может даже не существует. Сначала вытаскивают одно существительное. Потом вытаскивают один глагол. И получится предложение, которое не существует: «кресло видит». Детям очень нравится, когда выпадает не существующие предложения. Это очень веселит детей, очень радует, забавляет. В этот раз выпала не существующее предложение, а в следующий раз может выпасть существующее предложение. Это как раз подтолкнет детей, чтобы в следующий раз искали такое словосочетание или предложение, которое было настоящее. Они поймут, что, например, собака сидит. Дети на каждом этапе с интересом занимаются, а занятие с детьми велось по подгруппам.

Второй этап позволяет отработать трёхсловную фразу с прямым дополнением (Кто? Что? - Что делает? - Кого? Что?) (3 слова). Например: Мама ест кашу.

В третьем этапе вводится косвенное дополнение (Кто? Что? - Что делает? - Где?) и добавляются простые предлоги (в, на, за) и самые простые социальные места, где бывает ребёнок (4 слова). Например: Девочка бежит в парке.

На четвертом этапе добавляется определение (Какой? – Кто? Что?) Например: Зеленый дом. Либо подключается работа над развитием логического мышления с помощью вопросов: «Это зеленое солнце? А какое?». Например: Светит зеленое солнце. На этом этапе дети наиболее вовлечены в учебный процесс, они логически думают над каждым предложением.

На пятом этапе отрабатывается фраза, состоящая из 4 и более слов. Например: Кукла сидит в зеленом доме.

Далее работа по составлению предложений усложняется. Дети учатся составлять предложения, либо заменяя последнее слово, либо используя однородные второстепенные члены. Например: Папа покупает помидор. Папа покупает огурец. Папа покупает банан. Или можно сказать по-другому: «Папа покупает помидор, огурец, банан».

Овладение фразовой речи является необходимым этапом в познавательном и социально-коммуникативном развитии ребенка и одним из важных этапов работы с детьми ТНР. Чтобы формировать фразовую речь нужно систематично и целенаправленно проводить занятия. В этой работе необходимо проводить одновременную работу над пониманием обращенной речи, а также обогащением словаря и построением фразы.

Данный метод выбран нами не случайно. Хотя этот метод используют логопеды в большинстве случаев. Но эта дидактическая игра помогает воспитателям в работе с детьми ТНР. На занятиях вместе с пониманием речи (через предметно – практические действия с игрушками и соотнесением их с картинками), развиваем слуховой, зрительный, кинестетический анализаторы, что так необходимо для данной категории детей.

Нужно сказать, чтобы перейти к фразе, сперва детей обучаем соотносить слова с игрушками и изображениями, т. е. дети должны понимать, о чем или о ком будет идти речь. Учим понимать смысл первых глаголов, дифференцировать их. У детей развивается воображения и творческая активность.

Используя в нашей работе с детьми с ТНР «Фразовый конструктор» помогло наиболее эффективно показать и объяснить ребенку такие абстрактные понятия как слово, предложение. Используя это пособия у детей ускорился процесс развития речи. Визуализация предложений помогла воспроизводить предложения даже по отдельным опорным карточкам, а также помогла развивать планирующую функцию речи при составлении аналогичных высказываний. В конце дошкольного обучения большинство детей с легкостью, уже не опираясь на предметные картины, а используя только схемы предложения научились составлять предложения.

Нам кажется, что использования фразового конструктора будет интересен и полезен не только для детей ТНР, но и для всех дошкольников.

### **Библиографический список**

1. Алифанова Е.А., Егорова Н.Е. Фразовый конструктор. / Е.А. Алифанова, Н.Е. -. М.: «Книголюб» .- 2007.-167с.
2. Бардышева, Т.Ю. Демонстративный материал для фронтальных занятий .Старшая группа. / Т.Ю. Бардышева, Е.Н. Моносова. – М. : «Скрипторий 2023». – 2015.- 50 с.
4. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Обучение связной речи детей 6-7 лет. / Т.Ю. Бардышева, Е.Н. Моносова .-М.: «Скрипторий 2023. - 2021.- 189 с.

**УДК 373.2**

**Л.Ю.Пахомова, Н.Н.Архипова**

### **Повышение познавательной мотивации детей дошкольного возраста на занятиях по развитию речи**

Статья посвящена актуальной теме – повышение мотивации у детей дошкольников, ее важности в формировании правильной речи. Значительное внимание уделено практической составляющей данного вопроса. Рассмотрены примеры игр и упражнений, которые родители и молодые специалисты могут

применять в работе с ребенком. Представлена лучшая практика по речевой развивающей среде дошкольного отделения «Маленькая страна» МБОУ «Школа №30» г. Балашиха Московской области.

**Ключевые слова:** учебная мотивация, развитие речевого слуха, дошкольное образование, речевая развивающая среда, дети с ОВЗ, логопедическая группа.

Как отмечал Константин Дмитриевич Ушинский - дети легче усваивают новый материал в процессе игры. Он рекомендовал педагогам стараться делать занятия более занимательными, так как это одна из основных задач обучения и воспитания малышей.

Модернизация системы образования и введение ФОП ДО повышают требования к общему, и в частности к речевому, творческому развитию детей старшего дошкольного возраста к моменту поступления в школу. В нашем дошкольном отделении «Маленькая страна» МБОУ «Школа №30» большое внимание уделяется познавательной мотивации детей дошкольного возраста на занятиях по развитию речи. Основными показателями готовности к школьному обучению является развитие коммуникативных навыков, познавательной активности, развитое мышление и эмоциональный интеллект.

В нашем дошкольном отделении «Маленькая страна» созданы условия для успешной социализации, непрерывного социально-коммуникативного и речевого развития воспитанников, т.е. включения во все моменты образовательного процесса. Особое внимание уделяется организации речевой развивающей среде. В нашем дошкольном отделении созданы познавательные модули вне групповых помещений:

- ✓ «По тропинке финансовой грамотности»;
- ✓ «Душа России - русская изба»;
- ✓ «Театральная карусель»;
- ✓ «Академия здоровья и спорта»;

- ✓ «Мир природы»;
- ✓ «С чего начинается Родина»;
- ✓ «Научно-исследовательская лаборатория «Шаги в науку».

В дошкольном отделении созданы мини – музеи:

- ✓ «Звуки музыки»;
- ✓ «Безопасный город»;
- ✓ «Космические дали»;
- ✓ «Мир кукол».

В познавательных модулях и мини-музеях дети знакомятся с окружающим миром, культурой, народным творчеством и традициями. Познавая окружающий мир в познавательных модулях и мини- музеях, они являются непосредственными участниками процесса, что способствует социально – личностному развитию дошкольников.



Важно ориентироваться на развитие способностей, зоны ближайшего развития для данного сензитивного периода дошкольного возраста. Речевые занятия – это длительный и часто однообразный процесс, который не вызывает интереса у детей, а еще требует усидчивости и подчинения требованиям взрослого. Ориентируясь на возрастные особенности и развитие дошкольника, можно отметить, что решением данных трудностей может стать учебная игра. Пособия и игры, насыщенные сенсорным компонентом, помогают охватить полный спектр направлений коррекционно – развивающей работы, повысить познавательную мотивацию, разнообразить занятия и повысить их продуктивность.

Мы определяем следующие методы и приемы воспитания и обучения на речевых занятиях определяется:

- ✓ возрастными и индивидуальными особенностями и возможностями детей;
- ✓ их интересами и склонностями;
- ✓ уровнем подготовки;
- ✓ особенностями и степенью отклонений в их развитии;
- ✓ целями и задачами художественного развития детей;
- ✓ спецификой воздействия каждого из видов искусства;
- ✓ формами организации художественной деятельности;
- ✓ объемом и качеством художественной информации;
- ✓ мастерством педагога, уровнем владения специальными педагогическими технологиями и технологиями художественного развития.

Вышеперечисленные методы и приемы мотивационно – познавательной игры органично сочетаются с методами и приемами коррекционно-педагогической работы.

У детей дошкольного возраста обучение проходит более эффективно при умелом сочетании разнообразных методов. При обучении художественно-речевой деятельности возможна композиция таких методов, как словесные, наглядные, практические. Так, детям предлагается беседа по сюжету знакомой сказки, рассматривание иллюстраций с разными эпизодами из нее, а затем инсценирование сюжета сказки с помощью собственных образных движений или с помощью игрушечных персонажей.

Мы считаем, что положительные результаты дают использование разнообразных педагогических приемов:

- ✓ беседа по картинке, иллюстрации по сюжету литературного произведения;
- ✓ восприятие сюжета произведения с инсценированием его в настольном театре или на фланелеграфе;

- ✓ использование и обыгрывание в занятиях предметов мебели, интерьерных решений;
- ✓ применение игр на печатной основе;
- ✓ внедрение сюжетно – ролевых игр в структуру занятия;
- ✓ обогащение эмоционально-чувственного, художественного опыта;
- ✓ совершенствование восприятия, представлений, развитие образного видения дошкольника.

Поэтому в современных условиях остается одной из главных задач для педагогов – это способствовать полноценному гармоничному развитию личности через использование, внедрение новых технологий, систем воспитания и обучения.



В систему нашей работы включены мотивационные игры для детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями. Одной из находок стал стеллаж в виде дерева, который используется на речевых занятиях для решения различных задач, таких как:

– освоение предложно – падежных конструкций, детям предлагается найти на полках этого дерева фрукты и рассказать, где он находится с использованием предлогов: над, под, между, также подключается пространственная ориентация – слева от., в правом верхнем углу и т.п. ;

– звуко – буквенный анализ слов, детям раздаются картинки со звуковыми схемами или предметы и крышки синего, красного, зеленого цветов. Им необходимо составить звуковую схему слов. При этом картинка имеет визуальную подсказку в виде нарисованных квадратов, а звуковой анализ



предмета уже более сложный вариант;

– формирование связной речи с помощью игр-инсценировок с игрушками и предметами по лексической теме;



– автоматизация и дифференциация звуков производится с помощью пособия «Поле чудес», для этого используются картинки и фигурки на заданный звук, кубики с заданиями, на отработку грамматических категорий.

Дидактические игры с предметами очень разнообразны по игровым материалам, содержанию, организации проведения. В качестве дидактического материала используются: игрушки, реальные предметы, объекты природы.

Таким образом, используя разнообразную речевую развивающую среду и накопленный педагогический опыт в работе с дошкольниками позволяют нам применять в занятиях не только новые инновационные технологии и современное оборудование, но и в новом формате использовать традиционные средства, игры, упражнения, учебные задания, тем самым повышать познавательную мотивацию детей.

### Библиографический список

1. Азова О. И. Логопедия. Дизорфография: учебное пособие / О.И.Азова. – Москва: ИНФРА-М, 2021.
2. Безруких М.М. Чему и как учить ребёнка до школы. - М.: Вентана-Граф, 2004.
3. Борисова Е.А. Занятия – это скучно? ... Нет, интересно! // Логопед. № 2. -М. 2008.

4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии /Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 2004.
5. Инновации - в логопедическую практику. Составитель Громова О.Е. –М.: Линка- Пресс, 2008.
6. Краузе Е.Н. Логопедия. - М, 2002.
7. Логопедия: методика и технологии развития речи дошкольников: учебник / Ж. В. Антипова, Л. Р. Давидович, О. Н. Дианова; под редакцией Н.В.Микляевой. – Москва: ИНФРА-М, 2022.
8. Метельская, Н.Г. 100 физкультминуток на логопедических занятиях / Н.Г. Метельская. - М.: Сфера, 2022.
9. Организация и содержание работы школьного логопеда: учебно-методическое пособие / О. В. Елецкая, Т. В. Коробченко, Ю. Е. Розова, Д.А.Щукина. – Москва: Форум: ИНФРА-М,2022.
10. Смирнова, Л. Н. Логопедия в детском саду. Занятия с детьми 5-6 лет / Л.Н. Смирнова. - М.: Мозаика-Синтез, 2021.
11. Филичева, Т. Б. Развиваем речь и мышление дошкольника: программнометодические указания и вариативные конспекты занятий / Т.Б.Филичева, Т. В. Туманова, А. В. Соболева. – Москва: В. Секачев, 2018: табл. – ISBN 978-5-88923-952- 9. – Текст: непосредственный.

**УДК 373.2**

**Н.С.Надточий**

**Работа с семьей ребенка с речевыми нарушениями  
или путь по выходу из безречья**

*«Не переводи в словесный ряд то, что можно не переводить. Отношения  
лучше не вербализировать, тем более всякие замечания словесно  
не оформлять».*

*М.Монтессори*

В статье рассматривается вопрос формирования предметно-развивающей среды для ребенка с речевыми нарушениями, зоны комфортного развития и развивающего обучения. Приводится пример карточек для развития предметного словаря и подчеркивается роль родителей в коррекционном процессе.

**Ключевые слова:** комфортная среда, развивающая среда, сенсорика, дети с речевыми нарушениями, взаимодействие с родителями.

Родители часто задают вопрос: «Почему мой ребенок не начинает говорить, если находится рядом с говорящими сверстниками? Почему недостаточно просто лишить его гаджетов?».

При опросе родителей собираются данные по следующим вопросам: поведение ребенка в быту, анамнез и история развития, уровень ребенка, проблемы со здоровьем в семье и предыдущий опыт, связанный с диагностикой и оказанием психолого-педагогической помощи. При знакомстве с семьей ребенка, необходимо не только собрать информацию о раннем развитии, но и заполнить анкету, где указывается, в какие игры предпочитает играть ребенок, особенности использования жестов и наличие аморфных слов. К организации непосредственного наблюдения за ребенком с отсутствием речи предъявляется ряд требований:

- Присутствие родителей.
- Четкая структура действий.
- Использование знакомого материала.
- Применение материала с высоким побуждающим характером.
- Коммуникация при необходимости с использованием жестов, рисунков, фотографий, карточек.

Повышение собственной активности ребенка, переход от объективной к субъективной позиции в значимых для него сферах жизни рассматривается как приоритетная цель в развитии.

Ребенок думает о том, что мир страшен, и я не могу его изменить. Эти мысли подталкивают на решения вопроса о создании комфортной среды для дальнейшего развития.

**Комфортная среда** – это среда, в которой ребенок чувствует себя хорошо и спокойно. В такой среде ребенок адаптируется на базе существующих у него механизмов приспособления к окружению и регуляции поведения. Примером комфортной среды может стать домашняя обстановка с родными. В этой среде ребенок отдыхает, восстанавливая физические и психические силы. Зона комфорта этих параметров может быть довольно стабильной, или может постепенно меняться. При этом расширяться по мере привыкания к небольшим изменениям. Такая среда необходима для жизни и развития ребенка. Она нужна, чтобы помочь ребенку успокоиться, если он испытывает тревогу. В комфортной среде ребенку не нужно тратить силы на адаптацию и регуляцию поведения. Поэтому именно эта среда подходит для отработки различных навыков и операций. Дети хорошо понимают требование взрослого через жесты. Если говорить об общении с ребенком, необходимо подчеркнуть роль прикосновений (тактильный контакт с ребенком). Прикосновение и объятия являются стимулом роста развития малыша. Комфортная среда дает чувство безопасности, поэтому именно в ней ребенок начинает проявлять активность и самостоятельность. Но ребенка желательно в нужный момент выводить из зоны комфорта для дальнейшего развития личности. Для этого необходимо создание развивающей среды.

**Развивающая среда** необходима для личностного развития ребенка и расширения его возможностей, а также для стрессоустойчивости в различных жизненных ситуациях. И в конечном итоге, для гибкого поведения в самых разных жизненных ситуациях, в течение дня развивающая среда должна сменяться комфортными условиями, чтобы ребенок мог отдохнуть и восстановиться.

Создания баланса между этими средствами для конкретного ребенка - это отдельная задача, и может решаться только в результате совместного обсуждения индивидуальной программы ребенка с родителями, которые участвуют в его сопровождении. Следовательно, в процессе планомерной работы, зона комфорта у ребенка будет расширяться за счет постепенного накопления положительного опыта в развивающей среде. Поэтому, для детей с речевыми нарушениями, особенно важно подобрать оптимальную форму насыщенности среды и интенсивность отдельных ощущений.

**Необходимые предметы, вещи и порядок их хранения.** В течение дня ребенок пользуется большим количеством разнообразных вещей. Если они все будут лежать просто на виду без всякой системы, он не сможет отыскать нужный ему предмет, также не сможет сосредоточить внимание на том объекте, чем он хотел бы заниматься. Поэтому, большинство ненужных вещей нужно просто убрать. В свободном доступе должны оставаться только те предметы, которые необходимы в данный момент, то есть здесь и сейчас. Желательно чтобы все вещи хранились в определенном порядке, то есть в местах доступных для ребенка. Тогда он сможет постепенно запомнить, что где лежит и находить самостоятельно.

Какие рекомендации хотелось бы дать родителям по развитию такого ребенка? Что же они должны делать?

- соблюдать режим и говорить медленно;
- выстраивать диалог с самим собой;
- планировать и выделять время для общения;
- устанавливать зрительный контакт;
- следить за выражением своего лица.

Невербально родители могут продемонстрировать детям свое принятие их посредством жестов мимики и других несловесных форм внешнего выражения эмоций и чувств. Также необходимо постараться устранить такие

проявления, как крик и безразличие. То есть, когда они не обращают внимания на своих детей. Такое поведение мешает эффективному общению.

Проблемой формирования речи у детей занимались такие ученые, как Л.И. Божович, О.Е.Грибова, Р.Е.Левина, Е.О.Смирнова и Г.А. Фомичёва.

Г.А. Фомичёва разработала и внедрила методику развития речи детей дошкольного возраста. На основе ее работ, можно изготовить карточки-символы для индивидуальной работы с ребенком. Эти карточки рекомендуется использовать в работе родителей с неговорящим ребенком. Они помогают сформировать пассивный словарь у ребенка. Их можно изготовить самостоятельно, используя различные материалы (вырезки из журналов детских книг, распечатки рисунков из интернет-ресурсов). На базе таких карточек можно отработать несколько лексических тем наиболее близких и понятных ребенку. Берутся в работу такие лексические темы:

- семья;
- предметы быта;
- одежда;
- обувь;
- личная гигиена и т.д.

Набор карточек дают представление о ближайшем окружении ребенка. На первом этапе используются простые карточки на звукоподражания с целью запуска речи.

Занятия проводят родители и выполняют рекомендации специалистов. Дается первоначальное представление о тех предметах, которые постоянно окружают ребенка. Например, можно сделать комплекты по темам: «семья и гигиена» и т.д. После того, когда ребенку будут понятны и доступны эти карточки, можно выложить их перед ребенком. Можно использовать объемные фигурки или маленькие (использование игрушек из Киндер сюрприза). Родитель «говорит за ребенка» и идет параллельный диалог. После того, когда имеется небольшой пассивный словарь и ребенок легко оперирует набором

карточек, вводятся названия простых действий, которые отражают лексическую тематику. Эти действия схематично можно рисовать прямо перед ребенком, используя лист бумаги и простой карандаш.

**Выводы:** родители являются полноправными участниками педагогического процесса, и необходимо их своевременно научить, как правильно взаимодействовать с ребенком. Так как, создание комфортной предметной развивающей среды, позволит задействовать зону ближайшего развития ребенка.

### Библиографический список

1. Фомичева Г.А., Лотарев В.К. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2008.
2. Грибова О.Е. «Что делать, если ваш ребенок не говорит?», М, 2018.
3. Левина Р.Е. Опыт изучения неговорящих детей. – М.: Владос, 2001.

### Сведения об авторах:

1. Ильина Елена Николаевна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель, высшая квалификационная категория
2. Семенова Инга Олеговна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель
3. Клементьева Лидия Сергеевна, МАДОУ «Детский сад № 75 г.Чебоксары», учитель-логопед,
4. Платонова Юлия Владимировна, МАДОУ «Детский сад № 75 г.Чебоксары», педагог – психолог, высшая квалификационная категория
5. Ложкова Галина Рудольфовна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель, первая квалификационная категория,
6. Чимова Наталья Валерьяновна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель, высшая квалификационная категория
7. Еропова Марина Николаевна, воспитатель 1 квалификационной категории, МДОУ детский сад №5 «Сказка» г.Козьмодемьянска.
8. Кудашова Мария Валерьевна, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №5 « Золотой ключик». Учитель-логопед. Высшая квалификационная категория.
9. Тихонова Елена Николаевна, педагог-психолог, 1 квалификационная категория, МДОУ детский сад № 5 «Сказка».
- 10.Беляева Елена Александровна, воспитатель высшей квалификационной категории. Республика Марий Эл, г Козьмодемьянск, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №5«Сказка»
- 11.Гармс Ольга Викторовна, МБДОУ г. Мурманска детский сад № 122, воспитатель высшая квалификационная категория.
- 12.Мельник Татьяна Васильевна, МБДОУ г. Мурманска детский сад № 122, воспитатель высшая квалификационная категория.
- 13.Алешанова Людмила Викторовна, ГБОУ Школа №1409. Учитель-логопед высшей квалификационной категории

- 14.Гермашова Ирина Владимировна, учитель-логопед муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №8 «Белоснежка». Квалификационная категория «педагог-наставник».
- 15.Маликова Жанна Викторовна, учитель-логопед МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад «Сказка».
- 16.Шмандий Анастасия Анатольевна, инструктор по физической культуре МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад «Сказка». Высшая квалификационная категория.
- 17.Дьякова Наталья Константиновна, старший воспитатель, педагог-психолог, педагог дополнительной общеобразовательной деятельности Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г. Пушкино Городского округа Пушкинский Московской области «Образовательный комплекс №7»
- 18.Альдуганова Ирина Владимировна, МДОУ детский сад №5 «Сказка», г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл. Воспитатель. Первая квалификационная категория.
- 19.Иорданская Любовь Валерьевна, воспитатель 1 кв.категории МДОУ детский сад №5 «Сказка» г.Козьмодемьянска.
- 20.Атлуханова Ханум Ниязетдиновна, МБДОУ г. Мурманска № 122, воспитатель, первая квалификационная категория
- 21.Горвиц Анжела Владимировна, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида «Сказка». Учитель-логопед. Первая квалификационная категория.
- 22.Большакова Алина Александровна, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования г.Краснодар «Детский сад комбинированного вида «Сказка». Воспитатель. Высшая квалификационная категория.

23. Остапенко Оксана Олеговна, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида «Сказка». Воспитатель.
24. Поствайкина Наталья Олеговна, МДОУ детский сад №5 «Сказка» г. Козьмодемьянск, воспитатель 1 кв.к.
25. Медведева Оксана Михайловна, старший воспитатель МБДОУ д/с № 74 «Непоседы» г.Новосибирска. Высшая квалификационная категория.
26. Ермилова Марина Константиновна, учитель-логопед МБДОУ д/с № 74 «Непоседы» г.Новосибирска. Высшая квалификационная категория.
27. Задохина Марина Владимировна, учитель-логопед МБДОУ д/с № 74 «Непоседы» г.Новосибирска.
28. Шатрова Екатерина Александровна, учитель-логопед первая категория. МДОУ «Д/с №5» Золотой ключик» г. Кыштым, Челябинской области
29. Кильдякова Татьяна Ивановна, воспитатель I кв. категории, МДОУ детский сад №5 «Сказка» г.Козьмодемьянск
30. Шашкина Ольга Станиславовна, МБДОУ г. Мурманска №122, воспитатель, I квалификационная категория
31. Кудашова Мария Валерьевна, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №5 « Золотой ключик». Учитель-логопед. Высшая квалификационная категория.
32. Аникина Татьяна Валерьевна, учитель-логопед, первая квалификационная категория. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 74 «Непоседы».
33. Нелюба София Юрьевна, МАДОУ МО г. Краснодара «Детский сад «Сказка». Учитель-логопед.
34. Юшкевич Александра Сергеевна, ГБОУ «Академическая гимназия №56 им.М.Б.Пильдес» Санкт-Петербурга (дошкольное отделение), квалификационная категория – высшая.

35. Зайцева Елена Александровна, ГБОУ «Академическая гимназия №56 им.М.Б.Пильдес» Санкт-Петербурга (дошкольное отделение), квалификационная категория – высшая.
36. Артемьева Галина Васильевна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель, высшая квалификационная категория,
37. Колесникова Елена Константиновна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель, первая квалификационная категория,
38. Арсентьева Надежда Сергеевна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель, высшая квалификационная категория.
39. Воробьева Оксана Альбертовна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель, первая квалификационная категория,
40. Рыжкова Галина Васильевна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель, высшая квалификационная категория,
41. Ятманова Мария Петровна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель, первая квалификационная категория
42. Димитриева Марина Евгеньевна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель, первая квалификационная категория,
43. Яковлева Наталия Андреевна, МАДОУ «Детский сад №75» г. Чебоксары, воспитатель, первая квалификационная категория,
44. Табакова Виктория Константиновна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель
45. Игнатьева Галина Николаевна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель, первая квалификационная категория
46. Иванова Людмила Андреевна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель, высшая квалификационная категория
47. Морозова Яна Сергеевна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель, первая квалификационная категория,
48. Федотова Валентина Валерьевна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель

49. Николаева Елена Олеговна, МАДОУ «Детский сад №75» г. Чебоксары, заведующий,
- 50.2. Пидченко Ольга Валерьевна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, старший воспитатель, высшая квалификационная категория
- 51.1. Николаева Маргарита Леонидовна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель, высшая квалификационная категория,
- 52.2. Порфирьева Алина Анатольевна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель, первая квалификационная категория,
- 53.3. Толстова Ольга Владимировна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель, высшая квалификационная категория.
- 54.1. Сотимова Алина Ивановна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель, первая квалификационная категория,
- 55.2. Федотова Эльвира Валерьевна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель
56. Фомина Камилла Станиславовна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель,
57. Леонтьева Светлана Зиновьевна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель, первая квалификационная категория,
58. Андреева Светлана Ивановна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель, первая квалификационная категория,
59. Смолина Ксения Юрьевна, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары, воспитатель.
60. Пахомова Любовь Юрьевна, МБОУ «Школа №30». Заместитель директора. Кандидат психологических наук. Высшая квалификационная категория.
- 61.2. Архипова Наталия Николаевна, МБОУ «Школа №30». Учитель-логопед. Высшая квалификационная категория.

**ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ:  
Речевое развитие детей дошкольного  
возраста**

Сборник материалов Всероссийской онлайн конференции

Электронное издание

Издается в авторской редакции

Компьютерная верстка Е.В. Змановская

Подписано к использованию 26.04.2024

2,371 Мб, 50 электрон. опт. диск. CD-ROM. Заказ 219.

Систем. требования: ПК 486 или выше; 8 Мб ОЗУ;  
Windows95 или выше; 640 × 480; 4-CD-ROM дисковод.

ВОО «Воспитатели России»

129110, Россия, Москва, Банный переулок, 3

Тел: +7 (495) 146-68-46